

DIN 1999, CEA MAI CITITĂ REVISTĂ PENTRU BĂRBAȚI DIN ROMÂNIA

PLAYBOY

TRĂIEȘTE-ȚI VIAȚA! • www.playboy.ro

APRILIE 2012 • 9,9 LEI

VREI SEX?

Limbajul trupului
te poate trăda

ARTAN

„Publicul nu e
regele meu!”

SUNT
PRINTRE
NOI!
Alien vs. Playboy

PLUS

George Vintilă
Bianca Iordache
Dragoș Cristescu
Claudiu David
Hoteluri pentru
adulți



**212
VIP**

**ARE
YOU
ON
THE
LIST
?**

212areyouonthe1ist.com



THE NEW FRAGRANCES FOR HIM & FOR HER

212 VIP

CAROLINA HERRERA
NEW YORK



DOAR ÎN ACEASTĂ LUNĂ



78

Coverstory

Devoalată Dana Popa este un model cu vechime, care a lucrat în două dintre capitalele modei europene.



Coperta Playboy aprilie

Dana Popa

Foto: Valentin Călinescu

PLAY

54 Unduri de bambus - Bianca Iordache nu este doar

Miss Aprilie, ci și sărbătorita lunii, schimbând și prefixul pe 19 aprilie.

66 Dincolo de cuvinte - Probabil că ai auzit de „n” ori povestea cu comunicarea nonverbală, care face cam 90% din interacțiunea personală.

72 Sunt printre noi! - Există cu adevărat? Nu avem o dovadă palpabilă. Dar avem atât de multe indicii care ne duc către un rezultat previzibil: extraterestrii sunt printre noi!

114 In God we trust - Leola Bell este, în ciuda numelui și aspectului exotic, fiica unui pastor adventist din America.

PLAYTIME

16 New Girl - Anastasia Cecati îngroșă numărul femeilor frumoase din Republica Moldova, până în urmă cu două luni, atunci când a venit la București.

23 Mărimea contează - Din 2006, revista eVolo organizează anual câte un concurs de... zgârie-nori. În majoritatea covârșitoare a cazurilor, proiectele prezentate nu apucă să vadă niciodată lumina Soarelui, însă conceptele prezentate sunt de-a dreptul fascinante.

26 Cele mai scumpe tablouri din lume - Iubitori de artă au existat întotdeauna. Dar cât să fii dispus să plătești pentru a atinge Paradisul, fie el și artistic? Iată care sunt cele mai scumpe 10 tablouri din lume și sumele pentru care au fost acestea cumpărate de către nababi.

28 Umor - Fabrica de bancuri.

30 Fotografia erotică românească - Dragoș Cristescu - A fotografiat zeci, poate sute de tipe care au apărut în Playboy, dar, dincolo de abordările comerciale, Dragoș a făcut o pasiune din arta fotografică erotică.

PLAYLIST

34 Filmul lunii: Atracția Monroe - În mod cert, Marilyn Monroe a fost o femeie care s-a născut cu magia în sânge.

36 Albumul lunii: Bruce Springsteen - Wrecking Ball. Nu te pune cu Springsteen atunci când e vorba de dreptate.

38 Jocul lunii: Mass Effect 3 - Invazia extraterestrilor a început.



66

Dincolo de cuvinte



114

Leola Bell



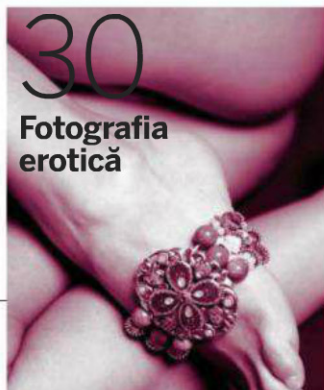
54

Playmate
Bianca Iordache



72

Sunt printre noi!



30

Fotografia
erotică



PLAYERS

40 Zully Mustafa – Cele mai tari secrete în materie de sex – După ce m-am prins eu, că dacă aş începe să aplic măcar unul din cele 101 de secrete aş deveni ridicolă, am renunțat la abonamentele pe care le făcusem la anumite reviste muiești.

42 Mihai Lazăr Alexandru – Miorița, the video game – Nu vi s-a întâmplat niciodată să vă gândiți, măcar în trecut, la un GTA: San București, la un Fallout 3: New Cernavodă sau la un Need for Speed: Transfăgărășan?

44 Dominique Antognoni – Hamburger boutique – Rocco Siffredi iubește câinii vagabonzi, iar Milano trăiește o nouă modă: hamburgerii. În plus, Adina Buzatu e o doamnă.

46 Mike Ormsby – Dezbinați, suntem sortiți eșecului – Zilele astea sunt interesat de modă. Îmi plac blugii mei Flemings și pantofii sport Gola. Dar mai mult decât orice îmi place noul meu tricou Ben Sherman, cu guler și nasturi.

PLAYMAKER

48 Artan – „Publicul nu e regele meu!” – Adrian Pleșca nu mai trebuie prezentat în format bombastic. El însuși spune că, de multe ori, preferă să treacă neobservat. Numai că Artan nu are cum să treacă vreodată neobservat.



PLAYSTYLE

94 Să nu curgă sânge – Ritualul matinal zilnic poate fi o corvoadă. Însă, cu produsele potrivite, este mult mai ușor și plăcut.

95 Pardesie, trenciuri, parpalace – Un vânt ușor de primăvară sau poate o ploaie rece. Pentru toate acestea ai nevoie de o haină lejeră, dar care totuși să te protejeze.

96 Pantofii versiune 2.0 – Variante de combinații și potriveli.

PLAYGROUND

98 Hardware – Mai mult decât telefoane – E greu să fii telefon în ziua de azi. Toți frații tăi se dau deștepți, lași în diagonală, rapizi în frecvența de tact și încăpători în capacitatea de stocare. Cum să te diferențiezi?

104 Auto – Noul Honda Civic – Cu un preț echivalent cu vechea versiune, dar cu dotări mult mai bogate, noul model reprezintă un salt de două generații.

106 Food – Say cheese – În ultimii ani, piața de desfacere din România a început să includă tot mai multe tipuri de brânză, chiar dacă nu găsești încă suficiente magazine specializate.

108 Travel – Top 5 locații de lux, din lume, destinate adulților – Răsfăț la cote maxime, plăcerea de a dormi până târziu, un pahar de vin roșu, iată ingredientele perfecte pentru a alunga stresul zilnic într-o vacanță.

110 Sport – Echipa campionatului – Conform cotațiilor oferite de site-ul www.transfermarkt.de, am conceput cea mai scumpă echipă care activează în campionatul intern, punând însă la socoteală doar jucătorii români.

89

Casual Friday

O atitudine relaxată, haine lejere, și totuși alese cu stil. Despre asta este vinerea casual într-un birou agitat.



95

Trenciuri, parpalace, alain-delonuri



104

Auto



108

Travel



106

Food



PLAY 20

84 20 întrebări George Vintilă – Își serbează majoratul în FM și este unul dintre cei mai cunoscuți DJ de radio din România.





Jägermeister



/ rebel din fire

jagermeister.com / consumă-l rece ca gheața, cu măsură.
www.consuma-responsabil.ro

-20°



Plăceri nevinovate

Ar fi superficial să spun că, în loc să scriu acest editorial, îmi doresc să mă aflu pe un iaht, în largul Coastei de Azur, savurând un rozé de calitate în timp ce mă joc absent cu degetele în părul unei rusoaice roșcate, care, întâmplător (și uimitor!), nu are nici o legătură cu mafia din minunata și balșoia ei țărișoară. Ar fi, probabil, un gest de hedonism extrem, pe care l-ai blama cu o oarecare ură, izvorâtă ca mix din nesimțirea unui schumacherist care abia ți-a tăiat fața venind pe linia de tramvai și sensibilitatea vecinului de deasupra, care și-a tatuat pe piept: „Mamă, te iubesc, da' nu ca pă Guță”. Nu există nimic mai superficial și mai divin ca dorința de a savura plăcerea la cote maxime. Încrâncenarea politică, talkshow-urile paroxistice, meetingurile halucinante, lipsa de și teama de, aroganța și confuzia, religia și naționalismul, huliganismul și masochismul, nebunia continuă, care ne toacă sub diverse forme, prin roboți imenși - *Focă, fă dracului ceva!* - cu



rânjete ascunse și pârgarii la vedere, lasă atât de puțin loc plăcerii, încât la un moment dat ai să te trezești că ai uitat să râzi de plăcere, pentru că ți s-a înlocuit totul cu rânjete de durere. L-am întrebat pe Artan - ai ceva mai încolo interviul cu el -

cum se manifestă latura lui hedonistă. Mi-a răspuns, ușor încurcat, că el se simte cel mai hedonist atunci când lucrează. Am zâmbit sumar și m-am simțit, dintr-o dată, mai bine.

Deaceiaîmi permitsăsuștin, asumându-mi valul de ură, că aș fi preferat, în loc să scriu acest editorial, să-mi beau rozé-ul de la bordul iahtului ce se iubește cu valurile Mediteranei. Nefiind însă în această ipostază, mă declar hedonist lucrând și îți doresc să-ți mărești propria-ți porție de

plăcere, uitând de liniile de tramvai și tatuajele maneliste și savurând noul număr Playboy. Fie și jucându-te, absent, cu degetele în părul roșcatei de lângă tine. Ok, ok, brunetei... mea culpa!

5/10

EDUARD ȚONE, REDACTOR-ȘEF

CINE VORBEȘTE, DESPRE CINE VORBIM



DRAGOȘ CRISTESCU

Fotograf cu ani grei de pictoriale în spate, Dragoș e un artist care, când își ia bastonul și jobenul, pare un aristocrat elen gata să plece la un dineu cu femei goale. Pe care le-ar pune una câte una pe platouașul lui, pardon, în studiouașul lui cu minunății.

pag 30



ADRIAN PLEȘCA

L-am luat la-ntrebări pe Artan și l-am discutat succint despre lucrurile pe care le-a făcut în ultimii 30 de ani. Dacă, prin absurd, rockul ar dispărea din România, Artan ar fi cel mai potrivit personaj pentru a-l reinventa. Cu tot cu spiritul lui „anti” orice, inclusiv anti-succes.

pag 48



PETER COLLETT

Expert în psihologie socială, profesor la Oxford și maestru al interpretării gesturilor umane. Peter Collett, intervievat de Andra Iliș, nu a reușit să interpreteze semnificația decolteului colegei noastre. Dar ne-a vorbit despre multe alte lucruri, între care și strategia prin care poți cuceri o femeie.

pag 66



GEORGE VINTILĂ

Fratele George e atât de vechi în FM-ul românesc, încât, dacă ar fi să se ascundă undeva și să aibă pretenția că nimeni nu știe unde e, s-ar face platan de DJ și s-ar ascunde la Pro FM. Ce nu știai despre el e că, mai nou, și-a tras o pasiune: e pilot de raliuri.

pag 86



CLAUDIU DAVID

A fost campion de raliuri, acum s-a „retras” în postura de pilot de teste. Dar Claudiu David are suficient de multe povești în tolă, cât să fie un personaj interesant pentru iubitorii de iepurași. De pildă, știai că a urmat cursuri pentru NASCAR? Sau... știi răspunsul la întrebarea: „Se face sex înainte de cursă?”

pag 104

DESCOPERĂ-ȚI LATURA ÎNTUNECAȚĂ.



MINI COUNTRYMAN DARK EDITION.

Atât de întunecată încât nu poate trece neobservată: Ediția Dark MINI Countryman. Edițiile limitate MINI Cooper S și MINI Cooper S ALL 4 combină diverse echipări sport și finisaje exclusiviste. Descoperă-ți partea întunecată.

Încearcă noul MINI COUNTRYMAN Ediția Dark la dealerul tău MINI. Detalii pe www.MINI.ro. **BE MINI. DO YOU DARE?**

MINI-ul tău Ediția Dark are Basic Service Inclusive și beneficiază de finanțare avantajoasă prin MINI Financial Services.

Ecologistule,

abonează-te la

PLAYBOY

În versiune digitală

Intră pe **www.playboy.ro**
și abonează-te pe un an sau,
pur și simplu, cumpără ultimul număr
în format digital. Primești conținutul
integral din varianta tipărită și ai bonus
filme de making of.



Instalează-ți
Microsoft Tag Reader
pe smartphone, scanează codul
de mai sus și abonează-te!

zinio



PLAYBOY ROMÂNIA

EDUARD ȚONE *redactor-șef*

DAN MIHU *redactor-șef adjuncț*
ANDRA ILIAȘ *redactor coordonator*
MIHAI IONESCU *redactor*

LIVIU RUSU *art director*
AUGUSTIN NICULESCU *senior graphic designer*

IULIAN POPA *prelucrare imagine*

colaboratori

texte: DOMINIQUE ANTOGNONI, ALEXANDRA DRAGOMIR,
LUCIAN GEORGESCU, MIHAI ALEXANDRU LAZĂR, ZULLY MUSTAFA,
MIKE ORMSBY, MONICA SOMEȘAN.

imagine: EDWARD ANINARU, MARIUS BĂRĂGAN, VALI BĂRBULESCU,
CRISTIAN BOROȘ, VALENTIN CĂLINESCU, TUDOR CUCU, SEBASTIAN
ENACHE, COSMIN GOGU, VELISLAVA KAYMAKANOVA.

DANIELA RADU *publisher*

publicitate

FLORIN PLEȘEA *sales manager*
DALIANA BĂRBUICĂ *marketing & pr manager*

RODICA GHENCIU *director de producție*
CONSTANȚA OLTEANU *traffic supervisor*

departament financiar

DANA COZAC *director financiar*

MEDIAFAX GROUP *editor*

ORLANDO NICOARĂ *general manager*

Adresa: str. Aurel Vlaicu 62-64, etaj 4, Sector 2, București

Tel.: 0318-256.134

E-mail: playboy@m.ro

www.playboy.ro

Conform art. 205-206 din Codul Penal, responsabilitatea privind informațiile și opiniile
publicate în revistă aparține exclusiv autorilor.

PLAYBOY (ISSN 1454-7538)

Aprilie 2012, numărul 3 (148)

Publicat lunar în ediție națională

Hugh M. Hefner *Editor-in-Chief*

US PLAYBOY

Jimmy Jellinek *Editorial Director*

Rob Wilson *Art Director*

Patty Beaudet-Francis *Deputy Photo Director*

Matt Nordby *Chief Revenue Officer*

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Mary Nastos *Publishing Services Manager*

Gabriela Cifuentes *Digital Asset Manager*

William Ansell *Editorial Services Coordinator*

PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR,
RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN
are trademarks of and used under license from

Playboy Enterprises International, Inc.

Nici un material din revistă nu poate fi preluat sau reprodus parțial fără acordul SCRIS explicit
al Mediafax Group, ISSN 1454-7538

©1999 PUBLIONE MEDIA SRL;

©2010 PLAYBOY, as to materials published in January, February and March 2012

U.S. Editions of PLAYBOY.

Publicație auditată de BRAT



Publicație ce beneficiază de rezultate de audiență conform Studiului Național de Audiență
măsurate în perioada iunie 2008 – iunie 2009



AVON

X-SERIES

Protecție eficientă timp de 24 de ore



Proaspăt,
revigorant

Îndrăzneț,
revitalizant

Puternic,
irezistibil

Curajos,
masculin

Suna-ti acum Reprezentantul Avon 021/3118555
www.avoncosmetics.ro www.facebook.com/AvonSpace



TALII SUBȚIRI

Árpád Cziráj, din Târgu-Mureș, ne-a trimis un articol lung și amănunțit documentat despre taliile subțiri, revenite acum la modă, și despre înaintașele Ioanei Spangenberg, ale cărei apariții șochează azi publicul tabloidelor. Fragmentul nostru favorit?

„După Pseudo-Longinus forma aceasta a frumuseții nu ne oferă numai plăcere, dar zguduindu-ne prin efectul ei șocant totodată ne și fascinează. Potrivit lui Kant, depășirea sentimentului de respingere a exceselor obișnuinței de zi cu zi, a cadrelor violente la adresa limitelor imaginației umane, duce la o percepție a frumuseții care obligă observatorul-contemplator la o stare de admirație, care, prin această teamă surprinzătoare – trăire-eveniment ieșită din comun, va realiza totodată și propria-i infirmitate. Potrivit lui Schopenhauer, imaginea frumuseții înfricoșătoare trezește în noi experiența mirajului, a miracolului.”

Înfricoșătoare ni s-a părut și nouă. Doar că nu s-a trezit în noi nici un fel de experiență a miracolului. Probabil că avem alte gusturi în materie de fetișuri...

BEST OF SPAM

Cel mai elabora mesaj spam pe care l-am primit luna trecută ne promitea accesul la un program de training pentru o îmbogățire rapidă. Cu o singură condiție (greșelile de gramatică și/sau ortografie nu ne aparțin):

Pentru a primii un exemplu de strategie simplă care îți poate aduce după numai câteva săptămâni peste 1500\$ direct în contul tau,

Trimite reply la acest mesaj cu înmulțirea rezolvată și vei primi răspuns automat
Trimite acesta înmulțire calculată corect $7 \times 7 =$ (atenție lasă spațiu după =)
Dacă, după 7×7 ai scris sus = 49 vei primi automat răspuns cu toate informațiile necesare
ATENȚIE: dacă nu vei scrie corect, mesajul trimis de tine va fi sters automat
Dacă ai primit mesaj și din greșeală l-ai sters sau pierdut, trimite altă solicitare de pe alt e-mail (sau de pe același e-mail dar numai după minim 4 zile). La solicitări repetate vei primi un singur mesaj la 4 zile, la o adresă de e-mail.

Am primit mult spam la viața noastră, dar figura asta n-am înțeles-o pe deplin: oare persoana respectivă încă ne mai așteaptă să-i răspundem? Și de pe ce mail? Iar rezultatul îl vrea, oare, în baza zece?



Twitter Stats

twitter.com/Playboy_Ro

Followers	6909	Following	90
Tweets analyzed	685	With URLs	640
Unique @'s	50		
All @'s	79	RT's to you	77
Uniques that you @'d	9		
@'s by you	9	RT's by you	1

Twitter data looks back on the previous 120 days.
Due to twitter limitations, we might not show all your tweets.

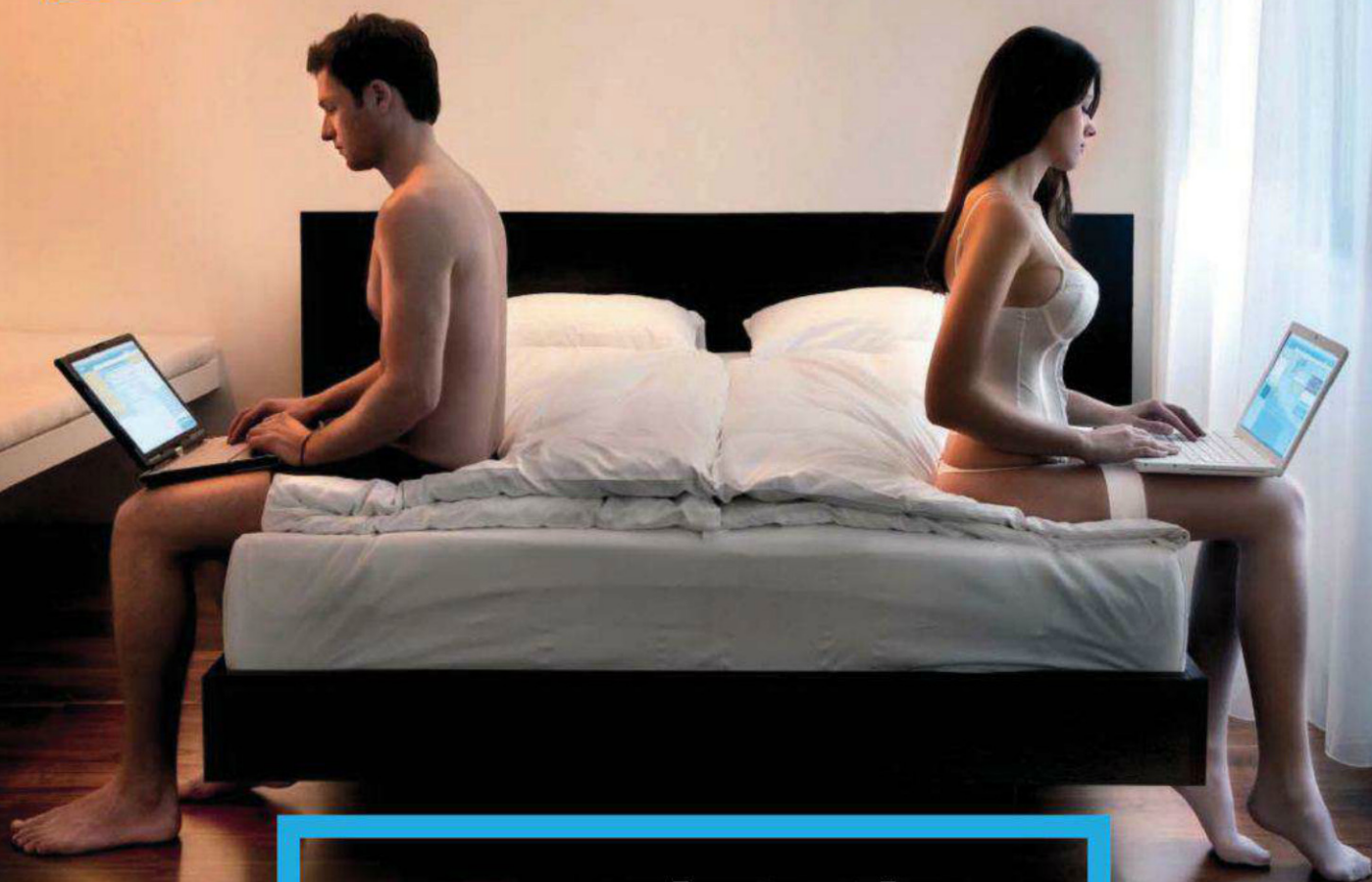
PARIURI SPORTIVE - CASINO - JOCURI - POKER

**TENTAȚIA ESTE
DIN NOU AICI!**

bet-at-home
.com

VIAȚA E UN JOC!

www.bet-at-home.com



bet-at-home
.com

PREA TÂRZIU...

**VOUCHERUL DE PE ACEASTĂ PAGINĂ A
FOST DEJA RĂSCUMPĂRAT.**

**Dar totuși jucați și câștigați cu
www.bet-at-home.com**

SUBJECT: IT'S SO GOOD TO BE HOME!

Buna Andra! (doamnele înaintea). Salut Eddie, Dan, Mișu. Numele meu este Dragoș. E de înțeles cât de supărat am fost când am aflat ca plecați de la fosta revistă. [...] Dar după câteva zile de gândire serioasă m-am decis să-mi cumpar un Playboy, să vad ce mai faceți (menționez că eu doar m-am gândit, iar minunata mea iubită mi-a cumpărat-o cadou de 9 martie). Și am avut surpriza să descopăr că scrieți aceleași articole interesante, inteligente și cu umor fin cu care eram obișnuit. Perfect pentru gustul meu. Îmi pare rău să abandonez revista pe care am citit-o atâția ani dar mi-am dat seama că nu revista face pe om, ci invers. [...] De acum voi aștepta cu nerăbdare numărul cu iepuraș. Voi începe, ca de obicei, cu Eddietorialul și voi asculta sfaturile vestimentare ale Andrei. Vă salut cu respect! Ne auzim în aprilie! Dragoș

Pă, ca să spunem așa, „welcome back, Dragoș”. Mailul tău ne-a uns pe suflet pe toți (inclusiv pe Liviu și Augustin a căror muncă de art director și senior designer se vede mai degrabă la propriu decât la figurat, pentru că ei semnează doar o dată, în caseta redacțională.) Ne-am permis să edităm puțin mesajul tău, nu doar din rațiuni „politice”, cum spuneai, ci și din motive de spațiu. Dar ne bucurăm că ți-a plăcut ce a ieșit. Fii pe pace, am înregistrat și sugestiile tale și vom face tot ce este posibil pentru a le satisface. Doar că nu depinde numai de noi...



Suntem și pe

Facebook

<http://www.facebook.com/PlayboyRomania>

PLAYBOY.Romania · 49,022 like this · [Wednesday at 1:02pm](#) · [Like](#)

Adevărata magie a podiumului de prezentare. Playboy vă prezintă miraculoasa dispariție a unui top-model. :)

Epic Fail on catwalk!
www.youtube.com

Like · Comment · Share

65 people like this.

Serban Miroca Foarte misto reactia ultimului model din strul indian... "E minunata? Se scufunda? Si ce daca... drown bitch drown!! :)))
[Wednesday at 1:04pm](#) · Like · [1](#)

Marian Diaconu sper că prostul ăla nu a căzut pe ea
[See Translation](#)
[Wednesday at 1:04pm](#) · Like

Alpdeir Sena :))
[Wednesday at 1:04pm](#) · Like

PLAYBOY.Romania Mda, la asta ne-am gândit și noi. Dar la cât de adânc e băgat capul primul fotograf, presupunem că tipa a pornit în patru labe spre culise.
[Wednesday at 1:06pm](#) · Like

Edi Coscodan mie mi se pare mai mult ca ar fi creatoarea decat model... :)
[Wednesday at 1:07pm](#) · Like · [1](#)

Gabriel Vatafu Cerebro creatoare a gestit drumul rapid spre culise :))) După mine nu e top model, restul sunt, ea doar e designer si magician :))
[Wednesday at 1:09pm](#) · Like · [1](#)

PLAYBOY.Romania The music was pumping, champagne was swilled, and things appeared to have gotten off to a terrific start. Then K. Morgan took the stage. This is the first year in Charleston Fashion Week for the recently opened boutique and the crowd burst ...
[See More](#)
[Wednesday at 1:11pm](#) · Like

PLAYBOY.Romania Deci creatoarea (corect!) a supraviețuit și călătorii și ridicolului. :)
[Wednesday at 1:13pm](#) · Like · [1](#)

PLAYBOY.Romania Buze fierbinți și pleoape tatuete. Creepy or cute?
[40 persoane apreciază asta.](#)
[Vezi toate cele 18 comentarii](#) · [Distribuit de 2 ori](#)
Iacob Paul așa poți dormi la școală și nu observă nime :)
[6 Martie la 17:57](#) · [Îmi place](#) · [1](#)

PLAYBOY.Romania Eva?
[337 persoane apreciază asta.](#)
[Vezi toate cele 48 de comentarii](#) · [Distribuit de 42 ori](#)
Ion Zaharia cam nemăncată, buzele sunt subțiri, dezbrăcată este, nu-i văd nici un viitor
[8 Martie 11:05](#) · [Îmi place](#) · [1](#)

PLAYBOY.Romania Oglindă, oglinjoară... oare ce vroiam să te întreb?
[735 persoane apreciază asta.](#)
[Vezi toate cele 80 comentarii](#) · [Distribuit de 87 ori](#)
Dobrescu Cornelius are nevoie de un zidar să îi tencuiască peretii ăia nașpa și apoi de un decorator. Eu o să vin la urmă cu ciocanu' să îi bat oglinda-n cui!
[8 Martie 7:08](#) · [Îmi place](#) · [1](#)

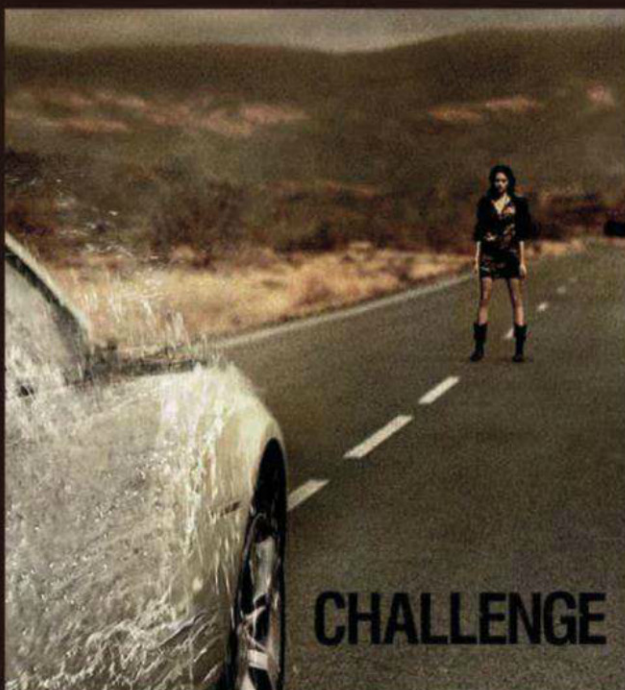
Trimite-ne mesaje pe playboy@m.ro sau hai la joacă pe <http://facebook.com/PlayboyRomania> ori http://twitter.com/Playboy_Ro

STR8

MY WAY



**SELF
CONFIDENCE**



CHALLENGE

PASSION



FREEDOM

The new fragrance from STR8.





Exclusiv în numărul din aprilie:

- 39 de pagini cu toate noutățile Salonului Auto de la Geneva 2012
- Fotografii în premieră națională cu Noul Mercedes-Benz Clasa A
- Am condus ultimul model Mazda RX-8 de la Belgrad la București

Din 26 martie la toate chioșcurile de presă



BUNĂCIUNI **DE CUMPĂRAT** ISTORIOARE TRĂSNITE **FOTOGRAFII EROTICE** UMOR



Patria și dreptul ei

Anastasia Cecati

Este în București de numai două luni și până de curând îngroșa rândurile femeilor frumoase de peste Prut. După ce a urmat Studiile Europene în cadrul Facultății de Drept din Chișinău, moldoveanca de 25 de ani a decis să vină în România, unde vrea ca din toamnă să facă un master în drept.

Deși aici încă nu a apucat să-și construiască o carieră de model, Anastasia a lucrat în țara natală, pozând în diverse reviste și apărând în videoclipul lui Neli Cioabanu, reprezentanta Moldovei la Eurovision.

Anastasia a mai fost în România, în diverse orașe ale țării, în vizită, deja și-a format o părere despre diferențele dintre cele două țări. La București, spune că oamenii sunt mai stresați, dar și mai organizați decât la Chișinău. Și bărbații îi plac mai mult aici, și consideră că sunt mai sensibili decât moldovenii, care sunt severi și geloși, și are impresia că în România, spre deosebire de Moldova, femeia este cea care conduce în familie.



TEXT: ANDRA ILIAS FOTO: VALENTIN CĂLINESCU



**Ce vrei
să te faci când
o să fii mare?**
*Președinte
de țară.*

(DIN) NOU PE PIAȚĂ

Singurici & singurele

Taylor Swift și Eva Longoria, separat, și-au declarat luna trecută celibatul temporar. Iar dacă de „nevasta disperată” nu se poate să nu fi auzit deja că s-a despărțit de Eduardo Cruz, prietenul ei din ultimul an, noi o să-ți spunem cine este această Taylor Swift mândră de faptul că e singurică. Așa cum există topul Forbes al celor mai bogați indivizi de pe planetă, Billboard realizează un așa-numit „Top Money Maker”, al celor mai lucrativi artiști ai anului. În martie, Billboard publica rezultatele pentru 2011, iar Taylor Swift se cocoțase pe locul 1, cu un total de 35 de milioane de dolari adunați din turnee, vânzări și alte drepturi de autor. Veteranii de la U2 stăteau cuminiți pe locul 2, la 3 milioane distanță. Adele era pe zece, dar ea măcar avea scuza operației pe corzile vocale. Cu toate acestea, aparent, locul ei frunțas demonstrează că banii nu aduc fericierea. Tânăra și drăgălașa cântăreață de muzică country se „lăuda” cu aplomb că este singură și „se pricepe de minune la asta”. Cât despre cântecele ei, în care tânjește după dragostea vreunui iubit dispărut, Taylor spune că acestea „nu reprezintă un indicator corect al adevăratelor ei sentimente”. Hm. Noi ce să spunem? Așteptăm biopicul fetei, ca să înțelegem ce o măcina de fapt. Cert este că e ceva greșit în poza asta.



ÎNTR-O ZI, PE FACEBOOK...

- ...intră 172 de milioane de oameni
- ...sunt încărcate 250 de milioane de poze
- ...sunt petrecute, cumulat, 4,7 miliarde de minute

CUM SĂ TE CUPLEZI CU O MAMĂ



A te întâlni cu o mamă focoasă este ultima fantezie masculină. OK, poate nu ultima, dar foarte la modă. O femeie care își păstrează atracția după ce a pompat câțiva plozi, care îi fac pe câțiva bărbați să-și iasă din minți, este o țintă. Nu intrăm în detalii termenului MILF. Dar trebuie să știi că, pentru a-ți da întâlnire cu una, e necesar să te descurci pe un câmp minat. Gândește-te de două ori înainte de a deveni un vânător de mame arătoase. Pentru că poți întâlni una dintre următoarele șapte probleme:



1. Timpul restrâns. Înainte de orice, o mamă e o mamă. Asta înseamnă că nu poate fi mereu gata atunci când vrei tu. Copiii vor fi mereu pe primul plan. Dacă nu poți accepta asta sau nu ești tipul care să-și poată reactualiza programul... reorientează-te! Pentru că legătura ei cu copiii este permanentă, iar tu vei fi mereu cea de-a doua banană. Sau a treia. Sau a patra... depinde de numărul lor.

2. Copiii. Dacă nu ai intenții serioase legate de ea, atunci renunță la o a mai întâlni. A fi serios în privința ei înseamnă a fi serios în ceea ce-i privește pe micuții ei. Trebuie să dezvolți această relație cu copiii, în caz contrar relația cu ea nu va funcționa. E o înțelegere la pachet. A o iubi pe ea înseamnă a-i iubi copiii.

3. E o dură. Și trebuie să fie. Mamele singure trebuie să joace atât rolul mamei, cât și al tatălui, pentru copiii lor. Așa că pentru a te întâlni cu o astfel de femeie îți trebuie tărie de caracter.

4. Independența. Ea tinde să fie independentă și va avea momente când pur și simplu nu va dori să fie deranjată. Dacă ești unul dintre acei bărbați care au nevoie de o femeie pentru a-și mări egoul, care să-ți spună tot timpul că îi e dor de tine și să-și dedice tot timpul pentru tine, atunci schimbă macazul: mama nu e pentru tine.

7. Tăticule! Vei juca rolul tatălui. Pe măsură ce vei înainta în relația cu ea, vei deveni mai apropiat față de copiii ei. Până la urmă... este o întrebare despre cât de egoist poți fi. Ea nu va putea fi cu un tip care nu-i iubește copiii. La fel, vor crește responsabilitățile față de copiii ei. Dacă nu poți fi un daddy simpatice, atunci cu siguranță întâlnești fata greșită.

6. Tatăl copilului. Dacă nu s-au despărțit în termeni buni sau tatăl copilului e un dobitoc, acesta ar putea să-ți facă relația cu ea un coșmar. Un simplu conflict e suficient pentru ca el să-și facă un scop în sine din a-ți pune bețe în roate.

5. Oboseala. A crește copii e ca un serviciu care nu-ți oferă pauze. Dacă micuții au un coșmar sau le e rău, asta înseamnă că trebuie să se trezească la orice oră. Ce înseamnă asta pentru tine? Ei bine, probabil că atunci când îți dorești o seară romantică, ea nu va mai avea energia necesară pentru mai mult de un film pe canapea și o sforăială pe umărul tău. Viața de noapte ține de trecut pentru majoritatea mamelor.

NOU

GELUL DE RAS
GILLETTE FUSION
PROGLIDE
OFERĂ
CEA MAI BUNĂ
ALUNECARE
A UNUI APARAT
DE RAS DE LA
GILLETTE.



CONCEPTE

DONKERVOOT D8 GTO

O mașină exotică pe care va fi bătaie mare, ținând cont că se va fabrica în numai 25 de exemplare.

Un sport car cu un motor împrumutat de la Audi, de care se va bucura un public extrem de restrâns și cu teșchereaua plină. Pentru că va fi fabricat în doar 25 de exemplare și va costa pe undeva pe la **100.000 de euro**. Cu o

lungime de 3,74 metri, o lățime de 1,85 metri și o înălțime de 1,14 metri, „jucăria” avea nevoie și de un motor pe măsură: propulsorul de 2,5 litri în 5 cilindri de la Audi TT-RS. În



mod normal, motorul dezvoltă 340 CP, dar pentru D8 GTO s-au făcut modificări care au dus la 400 CP și 450 Nm. Ținând cont

că masa totală a mașinii variază între 695 și 750 kilograme, performanțele oferite sunt cu adevărat de excepție: 3,0 secunde pentru demarajul de la 0-100 km/h și o viteză maximă de 255 km/h. Consumul este însă și el la cote

ridicate, cel mediu cifrându-se la 10,0 l/100 km. Caroseria este realizată din fibră de carbon și aluminiu, iar șasiul este tubular, din oțel combinat cu fibră de carbon.

Un V8 la mână

Dacă ai cumva în plan să-ți cumperi noul Bentley Continental GT V8, atunci e musai să-l asortezi unui ceas pe măsură. Breitling a lansat Bentley GMT „V8”, o bijuterie care arată și se „mișcă” aidoma unui campion galactic.

Ceasul e pictat pe interior cu roșu metalic și are 24 de orașe imprimate pe margine, pentru cei care țin neapărat să știe cât e ora la Paris atunci când ei iau cina cu o femeie frumoasă în Tokyo. S-au făcut doar 250 de bucăți, iar prețul uneia este de **10.590 dolari**, un „chilipir”, la urma-urmei, pentru fanii Bentley.



Gillette Fusion
PROGLIDE

VREMURI NOI

Lustru vs. transparentă



Până spre începutul ultimului deceniu al secolului trecut mai găseai încă prin București, și prin restul orașelor mari, lustragii. Bine dotați cu perii, cârpe, creme și unsori, stăteau pe câte un scăunel în așteptarea mușterilor dornici să-și lustruiască ghetetele sau pantofii. Și cum Bucureștiul n-a dus niciodată lipsă de bălți sau de praf, mușterii cu pricina nu lipseau nici ei. Erau vremurile când puțină cochetărie permisă unui bărbat se reflecta în luciul pantofilor, dunga de la pantaloni și nodul bine legat al cravatei.

Lustragii erau de toate vârstele, de la pensionari la copilandri. Unii dintre ei își stăpâneau meșteșugul cu măiestrie și aveau deja o reputație și o clientelă fidelă. Alții practicau meseria conjunctural și fără tragere de inimă. Te simțeai însă domn când puneai piciorul pe scărița unui lustragiu, te lăsai „făcut” și îi strecurai câțiva lei în palmă.

Nu am fost atenți dacă întâi au dispărut lustragii, și așa am rămas cu pantofii „nefăcuți”, sau noi nu ne-am mai îngrijit de pantofi și astfel i-am condamnat pe lustragii la dispariție. Poate



că nici încălțărilor moderne nu mai sunt potrivite. Ce să lustruiești la niște „adidași” sau „converși”? Am renunțat la pielea de vițel. „Înlocuitorii” sunt mai durabili, iar la magazin se vând bureți de silicon și emulsii miraculoase, bazate pe nanotehnologie, ce îți fac condurii nu mai rapizi, dar impermeabili, ba de-a dreptul intangibili.

Lustragii însă nu au dispărut, poate cel mult s-au reorientat profesional. Iar unii dintre ei au devenit, probabil... spălători de parbrize prin intersecții. E și normal: pe măsură ce tot mai mulți dintre noi am abandonat condiția de pieton, în favoarea aceleia de șofer, foștii lustragii au trebuit să țină pasul. Diferența este că spre deosebire de predecesorii lor care se ocupau de pantofi în mod delicat și individual, spălătorii de parbrize acționează în grup, imprevizibil și adesea silnic.

Dacă înainte era plăcerea ta să soliciți serviciile unui lustragiu, astăzi a devenit aproape imposibil să refuzi mozulirea adesea inutilă a parbrizului. Cel mai mic risc la care te expui este o înjurătură și un parbriz rămas lipicios. Cel mai grav? Depinde de ce marcă de mașină conduci, dacă ești bărbat sau femeie și cât de periculos pari.



CUM SĂ TE COMPORȚI CA UN GENTLEMAN

LA O ÎNMORMÂNTARE

Un gentleman știe că înmormântarea este un moment care cere respect. El va purta costum negru, cămașă albă, o cravată sobră și o pereche de pantofi negri. Dacă are loc un priveghi, o întâlnire cu rudele și cu apropiații decedatului, el trebuie să sosească la timp și să aștepte în liniște la coadă. Remarcile trebuie să fie simple, respectând starea emoțională delicată a familiei celui decedat. Frazele trebuie să fie ceva de genul: „Îmi pare rău pentru pierderea suferită.”

Este potrivită și o frază care să sune: „Soțul dumneavoastră a fost o persoană minunată.” În timpul ceremoniei funerare, un gentleman nu începe să vorbească cu ceilalți participanți.

Un gentleman poate lua parte la funeraliile oricărei persoane pe care a cunoscut-o personal sau cu care a

avut o relație profesională, fie că au schimbat și numai câteva cuvinte. Dacă persoana decedată a avut față de el o atitudine amabilă – cu atât mai mult dacă a fost invitat la ea acasă – un gentleman își va arăta în aceste împrejurări nefericite respectul și-și va prezenta condoleanțele. Dacă familia decedatului nu dorește să fie trimise flori, un gentleman va respecta această dorință (de pildă, în credința iudaică, dar și în alte religii, nu se trimit niciodată flori la înmormântare). În loc de asta, el poate face o donație, în memoria persoanei dispărute.

Un gentleman știe cum să se poarte în casa de cult a altor persoane. Dacă membrii congregației se ridică în picioare, se va ridica și el. Nu trebuie să se închine de unul singur, să facă plecăciuni sau să îngenuncheze.



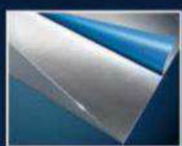
CELE MAI SUBȚIRI LAME DE LA GILLETTE* PENTRU O ALUNECARE FĂRĂ EFORT.

Lame mai subțiri și mai fine

Bărbierit fără efort

Înveliș special pentru o alunecare ușoară

Ce-ai zice dacă ți-am spune că lamele noului aparat Fusion ProGlide pur și simplu alunecă pe piele? Suntem siguri că ai fi sceptic, prin urmare iată de ce credem că aparatul Fusion ProGlide este mai performant decât alte aparate Gillette.



Fusion ProGlide este **dotat cu lame noi, reproiectate**, cele mai subțiri și mai fine lame create vreodată de

Gillette *. Acestea sunt finisate cu cel mai avansat înveliș Gillette, pentru o alunecare mai bună pe suprafața de ras.

Cel mai confortabil bărbierit oferit vreodată de Gillette.

Noul stabilizator al lamelor menține o distanță optimă între acestea, pentru confort în timpul bărbieritului. Este proiectat astfel încât să permită lamelor să se adapteze conturului feței tale.

Sistemul cu canale „Snowplough”

îndepărtează excesul de gel de ras, ajutând la menținerea lamelor în contact cu pielea, pentru un bărbierit fin și confortabil.

Banda lubrifiantă îmbunătățită

„Lubrastrip” este mai lată decât cea a aparatelor Fusion, pentru o alunecare ușoară. Formula sa îmbunătățită, cu ulei mineral și polimeri lubrifianți permite aparatului să alunece ușor pe suprafața pielii.

Lama pentru precizie a fost de asemenea

reproiectată, ajutându-te să bărbiești zonele dificile. Totodată, este prevăzută cu un sistem tip pieptene, ce aliniază firele de păr mai lungi pentru o tăiere ușoară, precum și mici spații deschise pentru o curățare ușoară.



Nu în ultimul rând, **noul mâner ergonomic**

ProGlide are mai multe striatii. Canalele fine de cauciuc de pe mâner permit scurgerea apei, pentru un control mai bun în condiții de umiditate.

Încercă și tu noul Fusion ProGlide. Transformă bărbieritul în alunecare, iar scepticii în suporteri.

* lame principale, față de Fusion

NOU

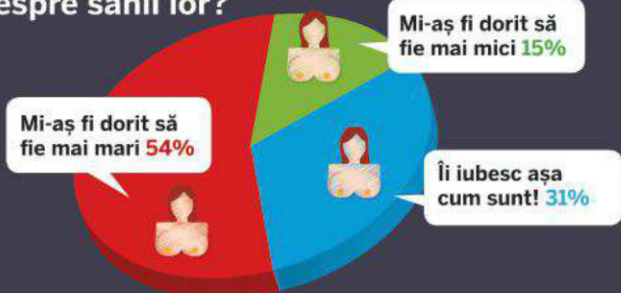
Fusion
PROGLIDE™

Gillette
PERFECT BĂRBĂTESC

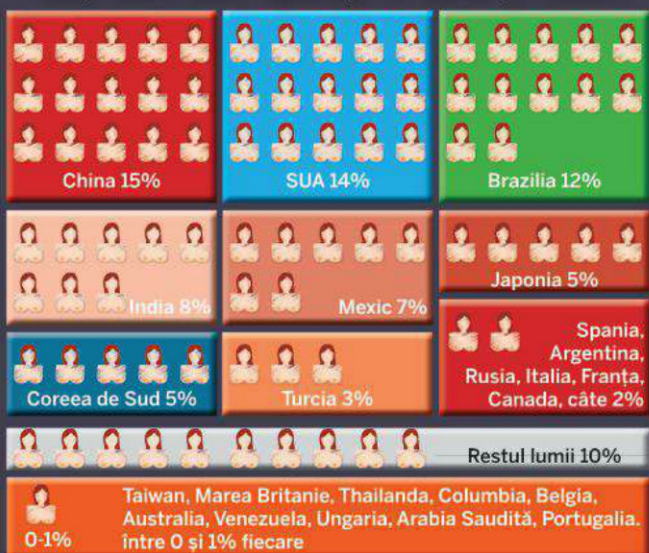
Tot ce trebuie să știi despre



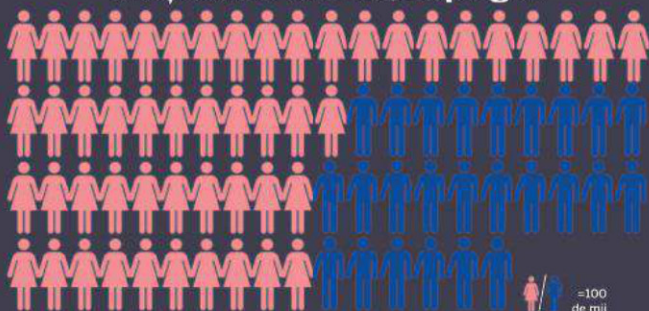
Ce cred femeile despre sâni lor?



Câți sâni sunt operați în lume și unde?



Micșorarea sânilor, după gen



Ponderea în chirurgia plastică

28%

din toate operațiile de chirurgie plastică aveau de-a face într-un fel sau altul cu sâni

Date fiziologice medii



Sâni cântăresc o jumătate de kilogram. Un sân conține 4% din grăsimea corporală.



Înălțimea unui sfârc este de 9,5 mm.

Top 5 Playboy

Cele mai bizare recorduri sexuale

Încă cinci recorduri sexuale nemaivăzute și nemaiauzite. Să mai spună cineva că omul nu e o specie lubrică!

1 Cea mai mare orgie mondială 250 de cupluri

Japonia a stabilit un nou record mondial insolit: 250 de bărbați și 250 de femei au consimțit să facă sex în același loc și în același timp, participând astfel la cea mai mare orgie din lume. Totul s-a întâmplat într-un hambar și a fost filmat profesionist, cuplurile fiind simultan în acțiune în aceeași poziție. Totuși, trebuie spus că nimeni nu a putut să schimbe partenerul de sex.



2 Cel mai mare gangbang pământean 919 tipi în aceeași zi

Lisa Sparxxx este o cunoscută actriță porno americană. Ea a făcut sex cu 919 bărbați într-o singură zi, stabilind astfel un nou record. Evenimentul a avut loc în 2004, în Polonia, în cadrul celui de-al treilea Campionat Mondial Anual de Gangbang. În primii doi ani se înregistraseră doar 646 și, respectiv, 759 de bărbați trecuți pe catastif.



3 Cea mai lungă masturbare a unui bărbat 10 ore

Masanobu Sato a stabilit în 2009, la Centrul pentru Sex și Cultură din San Francisco, recordul mondial pentru cea mai lungă sesiune de masturbare. Solitara distracție a durat 9 ore și 58 de minute. Omul a venit din Japonia special pentru acel eveniment, dornic să-și doboare propriul record, stabilit cu un an înainte, când a reușit să-și facă de lucru cu aceeași problemă timp de 9 ore și 33 de minute. Pasiunea nu cunoaște granițe.



4 Cel mai puternic vagin ridică 14 kilograme



Tatiana Kojevnikova, o rusoaică de 42 de ani, este recunoscută drept femeia cu cel mai puternic vagin. Incredibil, ea a ridicat 14 kilograme pentru a ajunge la această notorietate. Tatiana și-a exersat mușchii intimi timp de 15 ani, pentru că după ce născuse a considerat că aceștia deveniseră foarte slabi.

5 Cel mai bătrân tată 90 de ani

Cel mai bătrân tată a comis-o din nou, procreând cel de-al 21-lea copil, la vârsta de 90 de ani. Fermierul indian Nanu Ram Jogi, acum însurat cu cea de-a patra soție, s-a mândrit cu faptul că nu vrea să se oprească și și-a planificat un nou copil până când va împlini 100 de ani. Domnul Jogi admite că nu știe exact câți dintre copiii născuți de soțiile lui sunt de fapt ai lui, dar evidența populației spune că are 12 băieți și 9 fete, plus 20 de nepoți.





Din 2006, revista eVolo organizează anual câte un concurs de... zgârie-nori. În majoritatea covârșitoare a cazurilor, proiectele prezentate nu apucă să vadă niciodată lumina Soarelui, necum să zgârie efectiv norii, însă conceptele prezentate sunt de-a dreptul fascinante, întrucât adesea transcend ideea de bloc de locuințe. Este și cazul podiumul din acest an...

1. Primul loc a fost ocupat de Zhi Zheng, Hongchuan Zhao și Dongbai Song, din China, pentru turnurile de apă din Himalaya. Construcțiile lor sunt, practic, niște gigantice rezervoare de apă dulce, menite să combată efectele încălzirii globale la nivel local. Cei trei proiectanți susțin că 40% din rezervele de apă dulce ale globului sunt stocate în ghețarii Himalayei, iar topirea accelerată a acestora generează inundații în anumite zone. Pentru a le regulariza topirea, ei au conceput aceste uriașe turnuri de stocare. Nouă ne-au amintit de... Total Recall și probabil că nu le vom vedea construite în timpul vieții noastre.



2. Tot de la o temă ecologică au plecat și ceilalți chinezi aflați pe podium: Yiting Shen, Nanjue Wang, Ji Xia și Zihan Wang. Zgârie-norul lor, deși nu o arată, e înalt cât un munte. De fapt, e chiar un munte sau, mai precis, un plastru de țesut urban aplicat unui munte răvășit de exploatare minieră de suprafață. Cu căsuțe modulare, drumuri de acces terasate și sisteme de irigații menite să reînvie flora locală. Acestuia îi dăm mai multe șanse de reușită.



3. Și pentru ca tema să fie servită complet, urmează un alt zgârienor verde: turnul din gunoaie. Propus de Lin Yu-Ta, din Taiwan, acesta ar urma să stocheze toate gunoaiile din oraș într-un turn care ar crește neîncetat. Sisteme inteligente de exploatare a biomasei ar produce însă energie din gunoaiile respective, iar tunului cică i-ar sta foarte bine în mijlocul orașului. Autorul crede că, astfel, locuitorii vor începe să producă treptat mai puțin gunoi, văzând cum crește turnul. Verdictul nostru? O mizerie...

Arheologie cu lichide



O știre seacă ne-a atras atenția într-o dimineață de la începutul lunii martie. Lucrările celei de-a 5-a magistrale de metrou fuseseră suspendate după ce constructorii și-au dat seama că sapă în gol: nimeriseră într-o pivniță veche. Acum, deși Bucureștiul nu e Roma, vestea n-ar fi trebuit să ne surprindă prea tare. Avem și noi vestigiile noastre. Bine îngropate, e drept. În mod normal, ar fi trebuit să trecem lejer peste această informație, cu excepția unei mici lacrimi păstrate în colțul batistei pentru colega noastră, Andra, care locuiește în zonă și trage nădejdea să nu iasă la pensie înainte de construirea sus-pomenitei magistrale.

Un cu totul alt aspect ne-a atras însă atenția: nu este vorba despre o pivniță oarecare, ci de una pentru depozitarea vinului, din perioada lui Tudor Vladimirescu. Oooo... Acum mai vii de-acasă. Dar ceva sticle, damigene, butii sau clondire nu s-au găsit? Sau tocmai de asta s-au oprit lucrările? Oare domnii arheologi n-au nevoie de niscai voluntari? La Vladimirescu nu ne băgăm, dar ne dăm mari specialiști în lichide...

NOU



BALSAMUL GILLETTE 3IN1
HIDRATEAZĂ, ÎNGRIJEȘTE ȘI PROTEJEAZĂ*
ÎNTR-UN SINGUR PAS

Gillette Fusion
PROGLIDE

*ajută la protejarea pielii împotriva razelor UVA/UVB

LUXUL LUBRIC

Superlativul relaxării

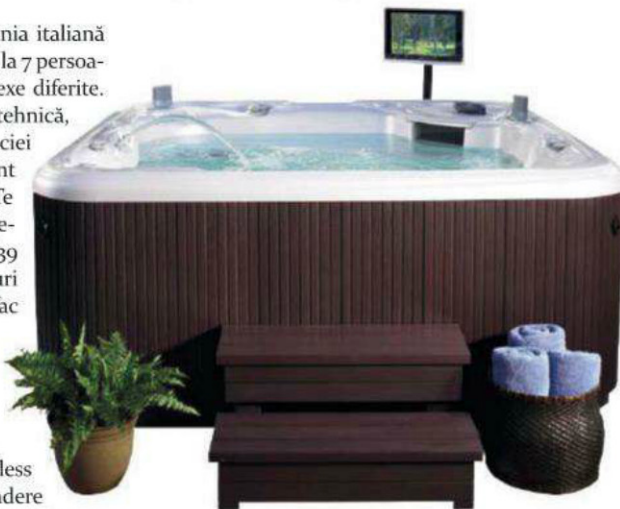
Dacă ar fi să avem o grădină mare și destui bani ca să o mobilăm, primul lucru pe care ni l-am monta ar fi nu o piscină, ci un ciubăr din ăsta italianesc, numit pe scurt, chiar dacă nu foarte corect, spa.

Grandee e produsă de compania italiană High Life și poate găzdui până la 7 persoane deodată – preferabil, de sexe diferite. Bine, asta nu scrie în cartea tehnică, dar de dragul perpetuării speciei te rugăm să ne crezi pe cuvânt și, dacă ai ocazia, să încerci. Te vei bucura de tot soiul de jeturi și curenți subacvatici (39 la număr), inclusiv două jeturi Moto-Massage DX care, cică, fac minuni la sciatică.

Spa-ul vine cu patru zone luminescente, pentru efecte hipnotice (dacă adaugi și puțină șampanie în tot mișul), un sistem de sunet wireless cu mp3, plus locașuri de prindere pentru un alt sistem wireless, cel de televiziune.

Să mai spunem că apa este filtrată, ozonificată, recirculată de două pompe și încălzită, așa încât poți petrece și iarna în bazin, până faci încrețituri la buricele degetelor, și mult după aceea, dacă te afli în compania potrivită...

Iar acum, dacă întrebi de preț, înseamnă că nu e încă pentru tine. De altfel, suma este variabilă, cam ca la un automobil, în funcție de numă-



rul de accesorii și decorațiuni pe care le alegi. Și – dacă vei consulta lista – vei vedea că accesoriiile și decorațiunile nu sunt deloc puține. Ce să mai spunem de combinațiile lor! Oricum, țintește cu bugetul pentru jucăria asta undeva peste **10.000 de dolari**, și nu te vei înșela prea tare. Dacă îți rămân bani, bagă-i în băutură și cheamă-ne să o inaugurăm. Poate convingem doi-trei iepurași să ne ajute s-o testăm...



CHESTIE DE OPTICĂ

Ochiul din frunte

Știi clipurile acelea filmate «la persoana l» de diverși dependenți de adrenalină care escaladează munți, sar cu costume de veveriță, zboară cu snowboardul sau se bușesc pe motor? Dacă i-ai vedea din exterior ți-ai da seama cât de ridicoli arată cu câte o mini-cameră HD montată pe cap sau pe umăr, deloc discreți. Din fericire pentru ei, acum s-au inventat ochelarii Pivotehead. Aceștia pot înregistra până la 8 GB de date în modul FullHD (1080p/30fps). Senzorul CMOS de 8 megapixeli vine de la Sony, iar stabilizatorul optic de imagine, de tip giroscopic, de la Panasonic. Unghiul de filmare ajunge la 75 de grade, fără distorsiuni de tipul fish-eye, iar sunetul este înregistrat fără fâșăiturile datorate vântului. Vestea cea mai bună este însă legată de preț: doar **350 de dolari**, pe <http://pivotehead.com>.



Păsărica!

În luna care a trecut, principalii mari producători de aparate foto au complotat să ne dea o teribilă lovitură la buzunare. Uite cu ce ne atacă:

Canon EOS 5D Mark III

Un aparat pretențios din seria EOS, Canon a sporit nițel numărul de megapixeli ai senzorului (la 22.3), a trecut la procesorul de imagine DIGIC 5+, pentru creșterea vitezei (cum ți se par rafalele de 6 poze pe secundă?). Argumentele zdrobitoare sunt însă ISO-ul, ce ajunge până la 102400 (!), și sistemul de focalizare în 61 de puncte, împrumutat de la EOS 1D-X. Preț recomandat, fără taxe: **3000 de euro**.



Nikon D800

D800 a rupt gura târgului cu numărul de megapixeli: 36.3. Mai pune la asta procesorul Nikon Expeed 3, sistemul autofocus cu 51 de puncte sau modul de filmare FullHD la 30 fps, sau cel HDReady (720p) la 60 fps, care toate te lasă să urmărești muștele pe tavan și să recreezi în stop-motion și chiar HDR „A bug's life”, asta dacă vrei să faci carieră pe YouTube sau Vimeo. Vrei? Strânge bani: **3000 de dolari**, fără TVA.



Olympus OM-D E-M5

A fost odată ca niciodată un OM, un SLR (fără D) pe film de 35 mm. Iar dacă n-ar fi fost, Olympus n-ar fi avut ce să reinventeze, acum, în era digitală. OM-D E-M5 e o bestie superbă pe standardul Micro Four Thirds. Senzorul atinge 16 megapixeli, carcasa din aliaj de magneziu rezistă la intemperii, procesorul e un TruePic VI de ultimă generație, iar stabilizarea imaginii se face pe „5 axe”. Oricum, lookul face toți banii! Adică, fix **1000 de euro**.



Sony NEX-7

Japonezii nu se încurcă cu jumătăți de măsură și aruncă pe masă, din prima, un senzor APS-C CMOS de 24 megapixeli, ce poate filma FullHD la 60 fps. Vizorul electronic are și el senzor și detectează apropierea ochiului. Cool, nu? În plus, pentru maniacii controalelor, Sony a garnisit noul NEX cu două roțițe prin care poți controla tot soiul de funcții de fotografiere. Timp să ai. Și **1200 de dolari**, fără TVA, doar pentru body.



DE COLO-COLO

Reinventarea roții

Școala sau serviciul îți impun deplasări zilnice lungi? Orașele devin tot mai mari și mai aglomerate? Locurile de parcare sunt greu de găsit? Te pasionează fetele atrase de ciudățenii tehnice? Nu mai vrei să plătești degeaba impozit pe mașină, accize pe benzină și taxa de drum? Oricare ar fi motivul tău, Playboy are soluția: un monociclu. Ba chiar două.



Solowheel (<http://solowheel.com/>) costă **1795 de dolari** și este, efectiv, o roată pe care o iei între picioare. La modul propriu și deloc dureros, după cum se deduce din poze. E împănată cu senzori giroscopici și soft-uri de control. Cârmești din glezne și îi controlezi viteza prin înclinarea corpului. Când vrei să oprești, te lași pe spate. (Asta ne aduce aminte de bancul cu cămila. Îl știi?) Autonomia este de 25 – 30 km, în funcție de numărul de pante și de stilul de mers, iar viteza maximă ajunge la 16 km/h. Bateria se reîncarcă complet în 2 ore. Solowheel a fost proiectată la MIT, dar e produsă în China.

Pentru mai mult confort avem **SBU V3** (<http://focusdesigns.com/sbuv3/>), alt uniciclu, dar de data aceasta cu șa. Se conduce în mod similar și poate transporta persoane de până la 145 kg, cu o viteză maximă de 25 km/h, cale de 12-16 km, inclusiv pe pante de 30 de grade. Greutatea, cu baterii cu tot, nu atinge decât 12,2 kg, ceea ce îți permite s-o iei în lift pentru a o încălca de la priza din birou. Adam Savage, de la Mythbuster, a primit una din astea. L-am văzut pe YouTube.



LEGENDE PE PATRU ROȚI

Cord L-29

Numele Cord vine de la Errett Lobban Cord, patronul Cord Corporation, producătorul automobilelor omonime din anii '20-'30, dispărute de pe piața auto încă din 1937. 29 vine de la anul de fabricație al modelului L: 1929. Acesta e reprezentat o revoluție tehnologică în sine, fiind primul automobil cu tracțiune frontală destinat publicului. Iar știrea e că frumusețea din imagine s-a vândut recent la licitație pentru nu mai puțin de 2,42 milioane de dolari. Obrazul subțire...



ADVERTORIAL



"MUST HAVE"-URILE SEZONULUI PENTRU ÎMPĂTIMIȚII UEFA CHAMPIONS LEAGUE

Fotbalul înseamnă pasiune scrisă în timp atât pentru cei din teren, cât și pentru suporterii împătimiti. Heineken® celebrează acest sezon de UEFA Champions League cu un kit care nu trebuie să lipsească din colecția pasionaților.

Orice suporter adevărat păstrează la loc de cinste povestea meciurilor care au scris istorie. Pentru a celebra ultimele șase finale legendare UEFA Champions League pe care a avut onoarea să le susțină, Heineken® a pregătit fanilor acestei competiții un pachet format din șase doze și șase suporturi de pahar de colecție, fiecare purtând inscripția câte uneia dintre aceste finale memorabile.



Și pentru că fotbalul de calitate merită savurat alături de o bere perfect răcită pe tot parcursul celor 90 de minute, a doua piesă importantă din kitul Heineken® este Paharul Arctic. Cu acest revoluționar pahar cu pereți dubli și substanță lichidă între ei, berea va fi răcită la 0°C în doar 5 minute, creând o spumă densă și un gust senzațional marca Heineken®.



Ultima piesă din colecție este lanyardul cu radio Heineken®, care te va ține la curent cu cele mai importante știri sportive.

Află mai multe despre cum poți intra în posesia recuzitei împătimitilor fotbalului de calitate pe www.heineken.com/ro/ucl.



Pentru cei care vor să împărtășească pasiunea meciului cu prietenii care nu sunt aproape, kitul Heineken® cuprinde și primul webcam dedicat suporterilor UEFA Champions League.



Vizitează:
EnjoyHeinekenResponsibly.com

CELE MAI SCUMPE

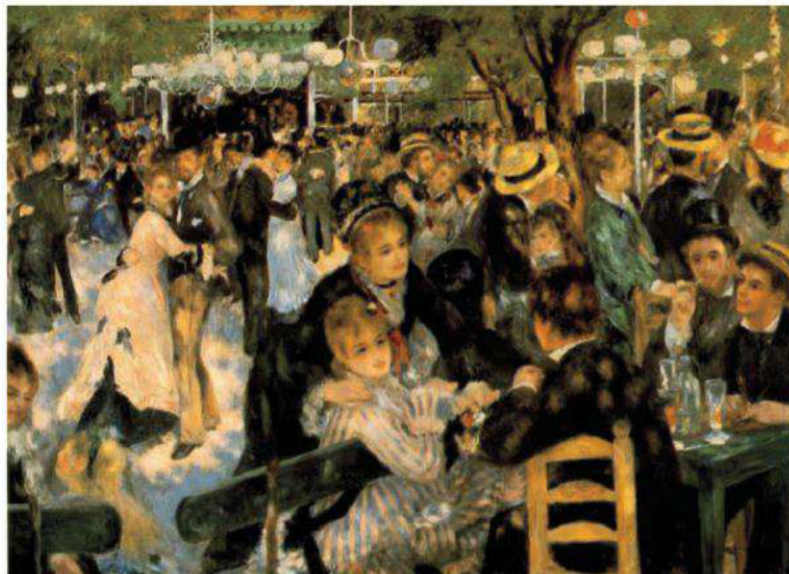
10 TABLOURI DIN LUME

Iubitori de artă au existat dintotdeauna, iar mania acestora de a avea capodopere pe care să le expună în propriile locuințe poate fi echivalentă cu pasiunea unor bărbați pentru femeile frumoase. Dar cât să fii dispus să plătești pentru a atinge Paradisul, fie el și artistic? Iată care sunt cele mai scumpe 10 tablouri din lume și sumele pentru care au fost acestea cumpărate de către nababi.

10. **Bal la Moulin de la Galette, Montmartre, Auguste Renoir.**

Preț de vânzare: 78,1 milioane USD

Acest Renoir a fost vândut în anii '90 unui cumpărător care nu a vrut să-și dezvăluie identitatea. În tablou este reprodusă o anumită zonă din Montmartre și se presupune că în el apare Estelle, sora uneia dintre modelele lui Renoir – fata cu rochie în dungi. Cei care dansează sunt Margot, un al model al lui Renoir, și artistul cubanez Cardensa.



9. **Start fals, Jasper Jones**

Preț de vânzare: 80 milioane USD

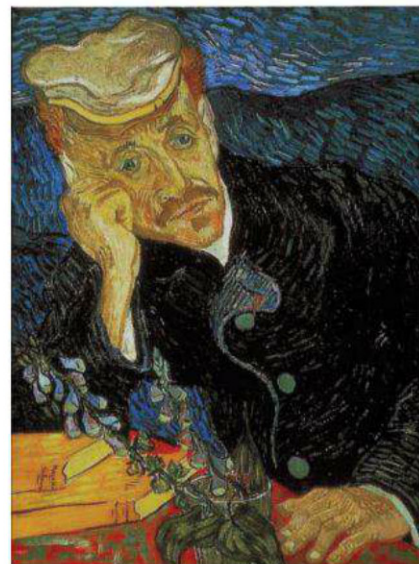
Cumpărată de Kenneth Griffin, lucrarea fusese inițial vândută unui anonim, apoi expusă în galeriile Matthew Marks. Artistul aparține unui curent contemporan, iar pictura a fost terminată în 1959, fiind considerată piesa de naștere a mișcării pop-art. Interesant la acest tablou este că nuanțele și cuvintele sunt folosite drept cuvinte, fiind reproduse în culori diferite de cele pe care le reprezintă cu adevărat, atitudine denumită „utilitaristă”. De exemplu, cuvântul „roșu” e pictat în portocaliu, „alb”, în roșu ș.a.m.d.

8. **Portretul doctorului Gachet, Vincent Van Gogh**

Preț de vânzare:

82,5 milioane USD

Este una dintre cele mai cunoscute lucrări ale artistului olandez și a fost cumpărată în 1990 de un businessman japonez, Ryoei Sato, care a așezat-o apoi într-o încăpăre cu un microclimat special. La 3 ani după ce a cumpărat-o, Sato a fost acuzat de dare de mită și a primit o sentință de 3 ani, perioadă în care a devenit falit. Într-un exces de egoism, a declarat că dorește ca tabloul să fie ars și îngropat alături de el – o declarație care s-a dovedit a fi o glumă. Cu toate că, de la moartea lui Sato, în 1996, nu se mai știe nimic despre această capodoperă.



7. **Triptic 1976, Francis Bacon**

Preț de vânzare: 86,3 milioane USD

Cumpărătorul acestei lucrări macabre este însuși rusul Roman Abramovici, patronul lui Chelsea. El a achiziționat-o la îndemnul prietenei sale, Daria Zhukova. Bacon a pictat tripticul imediat după ce iubita lui s-a sinucis, iar sursa de inspirație a fost Grecia antică – mai exact, legenda lui Prometeu. În anul 2010, pictura a fost expusă în Rusia, la galeriile CCC.



6. Adele Bloch-Bauer II, Gustav Klimt

Preț de vânzare: 87,9 milioane USD
Lucrarea, terminată de Klimt în 1912, este considerată cea mai bună reprezentantă a Mișcării Simboliste. Fata care i-a servit drept model, și care dă numele tabloului, este singura persoană pe care artistul a pictat-o de mai mult de două ori. Cumpărătorul a rămas anonim, dar pictura a fost comisionată lui Ferdinand Bloch-Bauer, înstăritul soț al Adelei, apoi donată Galeriei Austriece de Artă, în anii 1920. Nu se cunosc proprietarii din prezent ai lucrării.

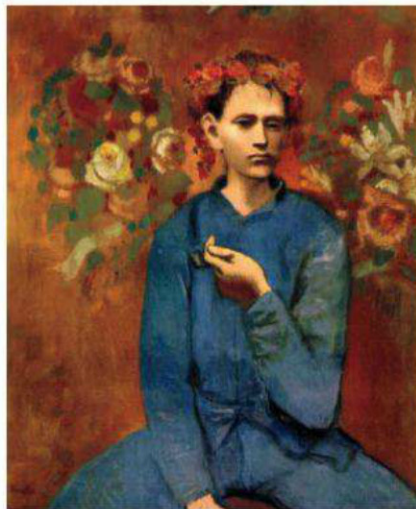


5. Dora Maar cu pisică, Pablo Picasso

Preț de vânzare: 95,2 milioane USD
Picasso apare pe locul 5 în acest top cu o pânză bizară, în care e reprodusă una dintre muzele lui favorite, Dora, cu care a avut o relație pasională între anii 1930 și '40. Dora Maar era o pariziancă neaoșă, crescută în Argentina, motiv pentru care a reușit să se înțeleagă perfect cu Picasso, ambii fiind vorbitori de spaniolă. Artistul a pictat-o cu o atenție sporită la detalii, a terminat pânza în 1941, în plină ocupație nazistă, iar peste ani, în 2006, aceasta a fost vândută la o licitație privată unui cumpărător rămas anonim.

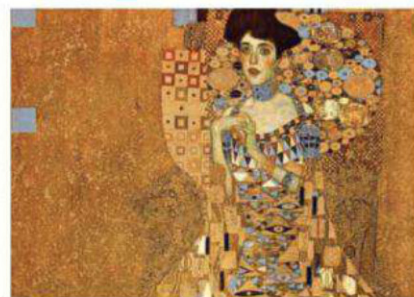
4. Băiat cu pipă, Pablo Picasso

Preț de vânzare: 104,1 milioane USD
A doua lucrare a lui Picasso din top, ajunsă tot pe mâinile unui cumpărător necunoscut, a deținut ani buni locul 1. Pablo a terminat pânza în 1905, la vârsta de 24 de ani, pe când se afla în perioada „trandafirie”. Un contrast major între pipa băiatului și florile de pe fundal, și o oarecare contestare de-a lungul vremii din partea criticilor, care au afirmat că lucrarea nu face nici pe departe atât de mulți bani.



2. Femeie III, Willem de Kooning

Preț de vânzare: 137,5 milioane USD
Cumpărată de Steven A. Cohena, de la David Geffen, în noiembrie 2006. Seria de „femei” a lui Kooning (terminată în 1953) a numărat șase piese și reprezintă un exemplu superb de expresionism abstract. Kooning a fost declarat inițiatorul acestui curent. A decedat în 1997, după o lungă perioadă în care a suferit de Alzheimer.



3. Adele Bloch-Bauer I, Gustav Klimt

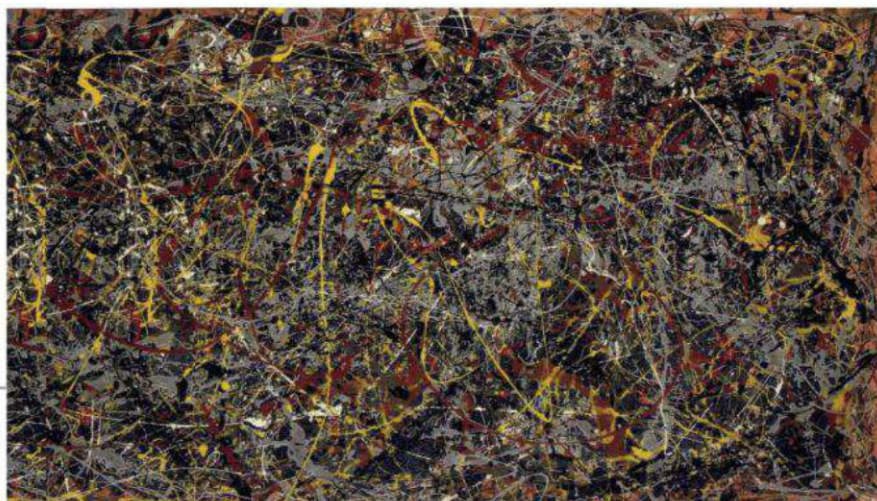
Preț de vânzare: 135 milioane USD
Se pare că Adele lui Klimt a avut mare trecere, din moment ce e prezentă pe două poziții în acest top. Cumpărătorul primei „Adele” este Ronald Lauer, magnatul din industria cosmeticii, iar motivul pentru care a achiziționat-o a fost dorința de a avea capodopere realizate de artiști evrei care au supraviețuit nazismului și de a le expune în galeria Neue, din New York, acolo unde Lauer și locuia.



1. No. 5, 1948, Jackson Pollock

Preț de vânzare: 140 milioane USD
Surprinzătoarea ocupantă a primului loc în acest top este o pictură în stil contemporan, care a făcut furori printre fișoșii din înalta

societate. Se pare că a fost cumpărată de David Martinez (lucru neconfirmat) la o licitație privată organizată de Sotheby's. Vanzătorul a fost David Geffen, un cunoscut colecționar de opere de artă.





„Urăsc când începi o frază cu «N-o lua personal», imediat după ce facem sex“

Trilogie

Vine un tip într-un salon de tatuaj și spune:
- Vreau să-mi tatuai bestial, pe penis, o bancnotă de 100 de euro! Artistul se miră și întreabă:

- Dar de ce acolo și de ce tocmai asta???
- Simplu: unu la mână, îmi place să mă joc cu banii; doi, îmi place să văd cum îmi crește averea și, trei, când vine nevastă-mea la mine să-mi ceară bani, eu o să-i spun „ia de-aici!” **Costel Gruia**

Liniște

La farmacie vine o bătrână de 80 de ani cu o rețetă. Farmacistul o întreabă:

- Rețeta este pentru dvs.?
- Da.
- Știți că este o rețetă de anticoncepționale? Acestea nu vă fac nimic.
- Ba da, mă fac să dorm liniștită.
- Cum așa?
- Iau câte o pastilă în fiecare dimineață, o pisez și o dizolv în paharul cu suc al nepoatei mele de 16 ani. Așa dorm eu liniștită!

tei mele de 16 ani. Așa dorm eu liniștită!

Alexandru Civică

Interes

La un proces legat de evaziunea fiscală dintr-o companie, judecătorul întreabă:
- Inculpat, recunoașteți că dvs. ați încercat să scăpați de plata impozitelor și taxelor prin metoda descrisă mai devreme de comisarul Gărzii Financiare?
- Sincer, nu, dar și metoda descrisă de dumnealui merită atenție.

Dorin Micșea

Romantism

Doi tineri îndrăgostiți, stând pe o bancă, într-o noapte, sub clar de lună. Fata, romantică, zice:
- Ce de stele sunt pe cer!, iar dânsul răspunde:
- Îhî, căcălău!

Claudia Alexandra

Spovedanie

Un tânăr merge la preot:
- Părinte, am venit să mă spovedesc.
- Nu este nevoie, ți-am citit blogul!

Mircea Rădulescu

Repros

Un bătrânel, uitându-se la scula lui: „Bine, mări, nesimțito, ne naștem împreună și murim pe rând?” **Mișu V.**

Amendă

Directorul unui internat îi previne pe băieți:
- Dacă dă dracu' și-l prind pe unul dintre voi în dormitorul fetelor, îl amendez cu 10 euro; a doua oară îl ard cu 20 de euro și a treia oară cu 40 euro! Din spate, o voce timidă:
- Dom' director, da' un abonament cât costă? **S. Roșca**

Poziție

O femeie tot venea la doctor cu genunchii juliți. După o vreme, doctorul o întreabă:
- De ce vă tot juliți la genunchi?
- Pentru că fac sex în poziția capră.
- Păi, și ce, nu știți și altă poziție?
- Eu aș ști, da' țăpul nu! **Corina**

Dorință

O femeie merge la hipnoterapeut:
- Dle. Doctor, știți, am o problemă, de fiecare dată când ies în oraș cu vreun bărbat, NU pot să îl refuz și totul se termină cu o partidă de sex și de fiecare dată, a doua zi mă simt prost, de parcă aș fi o prostituată.
- Ok, nici o problemă, o să facem o terapie de hipnoză, o să vă aduc în stare de transă și după ce vă veți trezi o să puteți să spuneți NU.
- Dvs. nu m-ați înțeles, eu nu vreau să spun NU, eu vreau să nu mă mai simt ca o prostituată! **Marcel Cătălin**

Înțelegere

Un cuplu de bătrâni, căsătoriți de 50 de ani, sunt întrebați:

- Cum reușiți ca la vârsta asta să fiți un cuplu atât de perfect și vă înțelegeți atât de bine?

El: Păi, să vedeți, secretul unei căsnicii nu e iubirea, ci regulile. Noi avem reguli peste tot, reguli pe care le respectăm de o viață. De exemplu, la baie, folosim întotdeauna aceleași prosoape împreună, dar avem unul pe care scrie C, de la cap, și altul pe care scrie F, de la fund.

Ea: Ceeeeeee?!!!!!! Întotdeauna am crezut că C vine de la cur și F de la față!

Bogdan Ionescu

Greșeală

Doar o femeie poate fi atât de insistentă încât să introducă o parolă greșită până când calculatorul își va da seama că el e, de fapt, cel care a greșit!

Costin Popa

Capcană

O muscă zbura în căutare de mâncare. Când, deodată, se simte blocată în ceva. Se uită, nici un fir de pânză de păianjen împrejur, dar tot se simtea blocată și nu se mai putea mișca. Când, deodată, își dă seama:

- Nenorocitul de păianjen și-a băgat wireless!!!

Noemi Dragomir

Calm

Stewardesa:

- De ce strigați? De ce sunteți nervoși? Ok, v-a scuturat de câteva ori... Un gol de aer obișnuit. O zonă cu turbulențe... Se mai întâmplă... Gata, gata, ne liniștim. Totul e bine? V-ați calmat? Ok, merg să liniștesc și... pasagerii!

Miruna Plopeanu

Inventivitate

În curtea unității de pompieri intră un băiețel călare pe un cărucior de butelii, pe care lipise coli roșii de hârtie și o scăriță pe una din laturi. Copilul avea o cască de pompier, o secure mică din plastic legată la mijloc și ținea în mână un mic furtun de plastic. Mirat, pompierul observă că la căruciorul de butelii erau înhamăți un câine și un motan. Dar, în vreme ce câinele era legat de lesă, motanul era legat de testicule. Pompierul îi spune atunci copilului:

- Salutare colega, ce camion de pompieri mișto ai! Dar nu ai merge mai repede dacă ai lega funia de zgarda motanului, la fel cum ai legat-o de câine?

- Aveți dreptate, nenea, aș merge mai repede, dar nu aș mai avea sirena!

Florin Dragoescu

Test

Fetița de clasa a 8-a vine acasă de la școală:

- Mamă, azi la școală ne-au făcut testul de virginitate la toate fetele. N-au găsit decât o singură virgină.

- Vai, draga mamei, felicitări, tu ești aia, nu?

- Eu?!? Nu eu, mamă, diriginta!

Claudiu Pacearcă

Impotență

Un bătrân de 75 de ani merge la spital să facă o analiză a spermei. Doctorul îi dă un borcan și-i spune:

- la borcanul ăsta și vino cu analiza mâine! A doua zi, bătrânul apare cu borcanul la fel de curat și gol ca ziua trecută. Doctorul întreabă ce s-a întâmplat, iar bătrânul explică:

- Știi, doctore, uite ce-am pățit: Prima dată am încercat cu dreapta, apoi cu stânga, și nimic. Apoi am chemat-o pe nevastă-mea. A încercat și ea, și cu mâna dreaptă, și cu mâna stângă, apoi cu gura - prima dată cu proteza, apoi fără proteză, și tot nimic. Apoi am chemat-o pe vecina de alături - a încercat și ea, și cu amândouă mâinile, și cu gura, și tot fără rezultat. Doctorul era șocat:

- Ai chemat-o pe vecina....??

- Da, și oricât ne-am chinuit, n-am reușit să deschidem borcanul...

Mihai Baboi

**Particularitate**

La NASA sosește un OZN acoperit complet cu aur. Din el coboară un extraterestru mic, verde, dar cu antenele din aur. Este luat la întrebări, cercetat:

- De unde vii tu?

- De pe Marte.

- Și toți aveți acolo farfurii zburătoare din aur?

- Da.

- Și toți aveți acolo antene din aur?

La care extraterestru:

- Numai noi, țiganii... **Ilie D.**

Promisiune

Făt-Frumos vine la rege:

- Mi-am îndeplinit promisiunea, uite aici capul zmeului.

- Da, ok, și eu îți țin promisiunea. Uite aici mâna prințesei!

Adrian Bărbat

Împărțeață

Un preot și un polițist erau împreună pe stradă. La un moment dat văd doi indivizi care se băteau cu cuțitele. Polițistul dă să meargă să îi despartă, dar preotul îl oprește, zicând:

- Stai, mă! Lasă-i să termine, și apoi unul este al tău și unul al meu.

Dorinel

Păcăleală

Un locotenent, după ce a băut aproape toată noaptea, n-a reușit să se trezească dimineața. Sună telefonul. O voce plăcută de femeie:

- D-le locotenent, doriți sex prin telefon?

- Bineînțeles!

- Vă fac legătura cu comandantul unității.

Doralina Buga

Explicație

Două animale se întâlnesc în pădure și merg o bucată de drum împreună. Întreabă un animal pe celălalt:

- Tu ce fel de animal ești, de fapt?

- Eu sunt câine-lup!

- Cum așa?

- Păi, tata a fost lup și mama cățea!

Simplu, nu?

- Și tu, întreabă câinele-lup, tu ce ești?

- Eu sunt urs-furnicar!

- Hai, du-te dracu', că nu te cred!!!

Costin Predoi

Îndrăzneală

Intr-un autobuz aglomerat, unei tipe i se pare că un bărbat se uită insistent la ea și că-i tot pune mâna pe fund. Revoltată, femeia îl întreabă:

- Domnule, n-ai unde să-ți pui mâna aia în altă parte?

- Ba da, dar nu îndrăzneam...

Walter

Sfat

- Alo, biroul de informații? Spuneți-mi, vă rog, unde pot găsi Viagra pentru femei?

- În orice magazin de bijuterii.

Răzvan Savu

PLAYSHORT

Î: Cum duci o femeie la demență?

R: Îi dai o mulțime de bani și apoi închizi toate magazinele.

Nu știu ce este mai nasol: faptul că mi-a trimis un SMS "Hai să ne despărțim" sau faptul că două minute mai târziu mi-a mai trimis unul: "Scuze, nu era pentru tine"?!

Î: Ce faci cu 365 de prezervative folosite?

R: Le topești și faci un cauciuc pe care-l numești Good Year.

Soția: Ai mâncat?

Soțul: Ai mâncat?

Soția: Mă imiți?

Soțul: Mă imiți?

Soția: Te iubesc!

Soțul: Da, am mâncat!

Când un bărbat îți fură soția, cea mai bună răzbunare este să îl lași să o păstreze...

Soacra e ca un amestec de condimente – se amestecă în orice.

- Cum să-l dezvăț pe bărbatul meu să vorbească în somn?
- Lasă-l să vorbească un pic ziua!

Î: În ce lună vorbesc femeile cel mai puțin?

R: Februarie.

La 9 bărbați din 10 le plac femeile cu săni mari. Celui de-al 10-lea îi place de ceilalți 9.

Femeia are suflet bun, poate ierta bărbatului orice, chiar dacă el n-are nici o vină.





FOTOGRAFIA EROTICĂ ROMÂNEASCĂ

DRAGOȘ CRISTESCU

A fotografiat zeci, poate sute de tipe, care au apărut în Playboy, dar dincolo de abordările comerciale, Dragoș a făcut o pasiune din arta fotografică erotică. Lasă muzica simfonică să umple studioul și dorința femeilor de a-și arăta pasiunea, așază atent luminile și clic!

INTERVIU DE ANDRA ILIAȘ

Ai moștenit microbul fotografiei de la tatăl tău, fotograf și el. Când ți-ai dat însă seama că poți să faci din arta fotografică mai mult decât un hobby?

Într-adevăr, de la tata, care era un om foarte talentat, am moștenit pasiunea pentru fotografie, pentru frumos, în general. Încă din adolescență simțeam că asta e calea prin care mă pot exprima cel mai bine. Însă cel mai mult mă impresionează muzica simfonică și jazzul. **Munca ta în domeniul fotografic se extinde cam în toate zonele: pictoriale, poze de produs, fotografie culinară, mașini etc. Care este însă domeniul tău preferat?**

Mi-e greu să punctez un anume domeniu, cred că în fiecare găsesc ceva interesant, provocator. Pot spune că am perioade în care mă simt mai inspirat făcând fotografie socială,



Dragoș Cristescu

„Încă din adolescență simțeam că asta e calea prin care mă pot exprima cel mai bine.”

www.dragoscristescu.ro

alte ori îmi place să stau în studio și, ascultând muzică bună, să explorez formele și înțelesurile unor obiecte. Îmi plac texturile văzute de foarte aproape. Lumea microscopică e fascinantă.

Ce te-a fascinat la fotografia erotică și

cum ai început să o faci?

Fotografia erotică e dificilă, și spun asta pentru că trebuie să îți poți asuma responsabilitatea menținerii acelei delimitări fine, însă hotărâte, între kitch și artă. Sper să reușesc asta.

Ai dezbrăcat multe femei pentru pictori-alele din Playboy, dar cum le convingi să se dezbrace doar pentru tine, pentru arta ta, fără a cunoaște gloria pe care le-o poate oferi o apariție publică într-o revistă?

Multe femei, sunt la rândul lor, interesate de fotografia erotică - poate și pentru că își doresc o confirmare a propriului potențial. Cele care îmi pozează pentru proiecte personale sunt femei care par a fi obișnuite, însă își depășesc condiția. Să fie clar, lupta cu inhibiția e una grea. Ele o fac cu naturalețe și eleganță. Așadar, acceptă să îmi pozeze nud și sunt intere- »





Am văzut că ai multe fotografii erotice în care surprinzi mai curând detalii decât nudul în deplinătatea sa. De ce îți place să te axezi pe astfel de detalii?

Detaliile trupului sunt frumoase. Ideea s-a contretizat într-un proiect numit „Erotic Bijoux”.

Crezi că orice femeie dezbrăcată poate să dea naștere unui pictorial erotic?

În fotografia de nud, nu expunerea trupului e o dificultate, așa cum ar crede majoritatea, ci starea de spirit, atitudinea... E complicat. Din această cauză nu orice femeie poate face asta.

Se întâmplă să te sature de pozat o femeie sau sunt anumite femei pe care le-ai putea poza până în pânzele albe?

În fiecare zi mă satur de pozat femei. Sunt capricioase, enervante, obositoare. Vorbesc prea mult, au manii și fixații, și nu sunt niciodată mulțumite de cum arată. Paradoxul este că, de cele mai multe ori, a doua zi am iarăși chef să mă supun aceluiași supliciu.

Ce te inspiră mai mult: studioul sau diversele locații, pentru a face fotografie erotică?

În studio pare mai lejer, însă de multe ori este dificil, pentru că decorul e minimalist sau lipsește. Concentrarea asupra subiectului e maximă și nu prea lasă loc greșelilor. În alte locuri, decorul te ajută foarte mult, însă ești mereu presat de timp, iar căratul și mutatul echipamentului fotografic e o corvoadă.

Ai vreun fotograf celebru pe care îl admiri, mai ales din zona erotică?

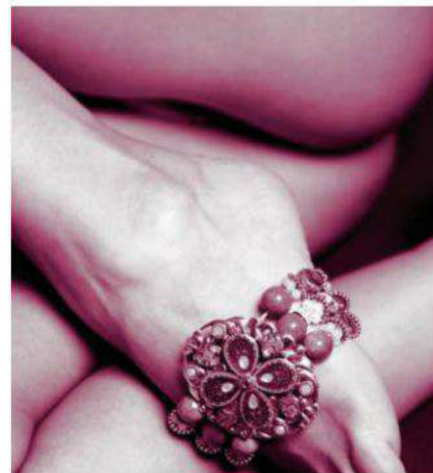
Helmut Newton.

Încerci să recompui fotografii erotice, ale altor fotografi, pe care le-ai văzut și care ți-au rămas în memorie, dar aducându-le contribuția personală?

Nu copiez, însă, cu certitudine, am fost și sunt inspirat și de ce văd la alții.

Ce aparat foto folosești cel mai des și ce ai vrea să achiziționezi pe viitor?

Dacă voi fi plătit de companiile care produc echipamentele foto profesionale pe care le folosesc, voi fi bucuros să le fac reclamă. Altfel, nu văd de ce să spun pe ce am dat o groază de bani.





My week with Marilyn

SUA 2011

Regia: Simon Curtis**Cu:** Michelle Williams,
Eddie Redmayne,
Kenneth Branagh

FILMUL LUNII

ATRAȚIA MONROE

În mod cert, Marilyn Monroe a fost o femeie care s-a născut cu magia în sânge.

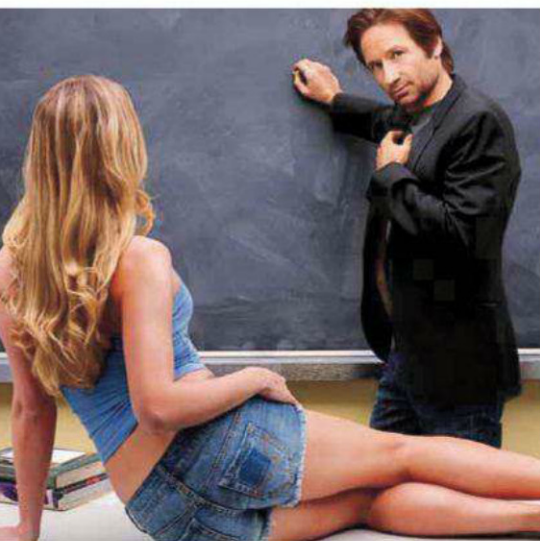
Minunea blondă a Americii, a cinematografiei și a bărbaților de pretutindeni, ar fi putut să facă orice, că efectul ar fi fost același. Dacă ar fi fost o actriță oribilă, bărbații ar fi iertat-o. Dacă ar fi fost o cântăreață fără voce, bărbații i-ar fi găsit scuze. Era suficient ca Marilyn să apară undeva pentru ca magia ei să se propage cu efect răscositor asupra oricărui deținător de cojones.

În vara anului 1953, Marilyn trebuia să filmeze *The Prince and the Showgirl*, o comedioară romantică, în care partener îi va fi fost Sir Laurence Olivier. În timpul săptămânii petrecute pe platoul de filmare, vedeta blondă a avut un scurt moment de atracție vizavi de Colin Clark, tânărul asistent al lui Olivier, abia venit de pe băncile Oxfordului, în căutarea unei

cariere în lumea filmului. Fragilitatea și emoția lui Marilyn se întâlnesc în mod fericit cu spontaneitatea și deschiderea lui Clark, cel care, la câțiva ani după aceea, a publicat o carte în care relatează ceea ce se petrecuse între el și Monroe în acea săptămână. Filmul *My week with Marilyn* este exact ecranizarea acestei cărți. Cu fascinanta Michelle Williams și dărzul Eddie Redmayne, alături de încântătorul Kenneth Branagh (în rolul lui Olivier).

Unii spun că e un film prost, bazat pe o poveste (reală) care ar fi meritat mai mult. Noi spunem că spiritul lui Marilyn e acolo, iar Michelle Williams (ai mai văzut-o în *Shutter Island*, *Blue Moon* sau *Incendiar*) reușește să transmită aproape perfect magia celei mai celebre femei din istoria modernă a filmului și a bărbatului. Motiv pentru care s-a și ales cu o nominalizare la Oscar. Thumbs up!





De ce ne place Californication

A început sezonul 5 din Californication, iar Hank Moody ia din nou L.A.-ul în piept. Nu există niciodată prea multe femei pentru scriitorul de succes ahtiat după sex. Dar femeile care contează cu adevărat sunt doar două.

Ne place Californication pentru că e un serial relaxat. Cu foarte mult umor. Cu foarte mult sex. Cu foarte multă viață și cu foarte mult... menhood. Personajul lui David Duchovny este, într-un fel, rebelul care a zăcut mereu în fiecare dintre noi. Ne-am dori să fim Moody, măcar o dată-n viață. De multe ori, chiar am fost Moody. Am trecut prin perioade moodyce, ne-am asumat și am suferit, ne-am amuzat și nu ne-a păsat, am regretat și am luat-o de la capăt.

În sezonul 5, Hank se întoarce în L.A., fiindcă New York-ul e o „pușcărie” prea îndepărtată de tot ceea ce îi place și iubește. El e contractat pe bani mulți de către un rapper bogat și periculos, care are ideea fixă de a i se scrie biografia. Rapperul mai are și o prietenă de care, în mod inevitabil (și la fel de periculos), Hank se simte atras. Altfel, probleme cu Becca și cu noul soț al lui Karen, un alcoolic desăvârșit. Plus un Runckle din ce în ce mai pus pe sex. Dar cine nu e pus pe sex în Californication?

Sigur, după patru sezoane în care personajul lui principal a trecut prin (aproape) toate furcile caudine ale vieții pe care și-a ales-o, continuarea poate părea a nu se ridica la gradul de intensitate al celor anterioare. Dar Californication continuă să ne placă, pentru că e despre noi.

Noua serie Californication se poate vedea pe HBO, începând din 17 martie.



Steve McQueen

Ca adolescent, McQueen a fost implicat în bande de răufăcători, care ajungeau să-și petreacă timpul în instituții specializate pentru cei certați cu legea. Înainte de a muri, influențat de soție de fiul său și de instructorul de zbor, a devenit creștin botezat, participând activ la întâlnirile organizate de biserica locală.

Chuck Norris

Artistul, specializat în arte marțiale, era definit de duritatea sa, imagine lăsată de cariera sa din filme și televiziune. A avut o copilărie grea, ca fiu al unui tată alcoolic și mai degrabă absent. Acest lucru l-a făcut să intre în Air Force și să înceapă antrenamentele de arte marțiale. A publicat câteva cărți creștine și a apărut în câteva reclame în care cerea introducerea studiului Bibliei în școlile publice.



Jane Fonda

Jane Fonda este câștigătoarea a două Oscaruri, fiind la fel de cunoscută pentru implicarea în politică și pentru exercițiile de aerobic. Activitatea antirăzboi și cauzele feministe au transformat-o într-o figură controversată. În 2001, Fonda și-a anunțat convertirea la creștinism și credința sa că dogma, discriminările și bigotismul cărora ea se opune nu sunt îmbrățișate de majoritatea creștinilor.

Tom Hanks

De-a lungul vieții, Tom a fost implicat în diverse religii, incluzând-o pe cea de creștin ortodox sau de mormon. Cu siguranță la un moment dat din tinerețea lui s-a considerat evanghelist și chiar și astăzi el frecventează această biserică. Hanks se pare că a văzut lumina mai mult decât o singură dată.

Chris Tucker

Comediantul cu gură spurcată Chris Tucker este la fel de cunoscut după numărul de enormități emise pe bandă rulantă.

După ce a filmat „Money Talks” în 1997, a devenit creștin botezat, lucru ce l-a făcut să refuze să-și reia rolul din seria de comedie neagră „Friday”.



CE VEDEM ÎN APRILIE



WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN **Dramă**

Kevin se dovedește a fi de la bun început un copil-problemă, iar mama lui, care l-a dorit atât de mult, începe să-și pună întrebări în legătură cu el. Când Kevin crește și face o faptă oribilă, lucrurile devin de-a dreptul dramatice.

Cu: Tilda Swinton, John C. Reilly

THE COLD LIGHT OF THE DAY **Thriller**

În timpul unei vacanțe în Spania, familia unui american este răpită. Încercând disperat să dea de urmele celor dragi, acesta descoperă o conspirație incredibilă.

Cu: Henry Cavill, Bruce Willis



BATTLESHIP **S.F.**

Un film cu Rihanna ori e o mare porcărie, ori e un film în care te vei uita fascinat doar la Rihanna. Pentru alte ipotetice cazuri, Battleship e un s.f. în care niște extraterestri ajung întâmplător pe Terra, după care încearcă să plece construind o navă. Numai că impactul cu oamenii nu e chiar un rendez-vous de amor.

Cu: Liam Neeson, Rihanna

AMERICAN PIE: REUNION **Comedie**

Am și uitat a câta Plăcintă americană e aceasta, dar atâta vreme cât o vom vedea din nou pe Shannon Elizabeth (goală, dacă se poate) e ok. Toate

personajele din prima producție se reunesc pentru întâlnirea de 10 ani și, de-a lungul weekendului, își vor reevalua prietenii.

Cu: Jason Biggs, Mena Suvari





Wrecking Ball

Bruce Springsteen e un luptător. Dacă-i privești concerte, vei vedea că emană atâta energie, încât, probabil, dacă aceasta i s-ar înmagazina, ar lumina un zgârie-nori. Istoria muzicală scrisă de Bruce și de E Street Band, trupa lui, e plină de revolte și revoluții, care au făcut din muzicianul născut acum 62 de ani în New Jersey un fel de sindicalist mai mereu oponent al nedreptăților politice sau de natură socială, totodată militant pentru tot felul de drepturi, de la cele ale... omului (susținute de Amnesty International) până la cele ale homosexualilor. Natura de luptător a lui Springsteen s-a reflectat deseori în albumele sale, iar abia lansatul Wrecking Ball nu face excepție. Îngrijorat de criza financiară și de oamenii de pe Wall Street care au adus America într-un „punct urât”, Bruce a găsit de cuviință să sancționeze prin muzică ceea ce alții făceau deja prin proteste stradale. A rezultat un album supărat, cu piese ale căror titluri vorbesc de la sine: This Depression, Easy Money, We take care of our own, Death to my hometown ș.a.m.d. Frustrarea și nemulțumirile acumulate de Springsteen se regăsesc perfect în muzica acestui Wrecking Ball, care apărut în an electoral, și care, în mod paradoxal, bate obrazul președintelui american, care a avut în Bruce Springsteen un susținător fervent în campania din 2008.

ALBUMUL LUNII

Furia luptătorului cu chitara

Nu te pune cu Springsteen atunci când e vorba de dreptate!

CE ASCULTĂM LUNA ASTA:



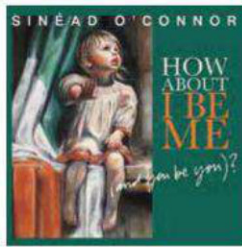
The Cranberries Roses

Nu ai mai auzit de Cranberries de la începutul anilor 2000, când au intrat în beznă, lăsând-o numai pe Dolores O'Riordan să păstreze „spiritul” viu, cu cele două albume solo. Iată însă că irlandezii se întorc, odată cu acest Roses, care nouă ne place. Chiar dacă piesele nu mai au forța unor Linger sau Zombi, ci sunt mai degradate relaxate și nostalgice...



Gotye Making mirrors

Numele trupei se pronunță precum un „gotier” graseiat. Sunt belgieni, dar de fapt sunt australieni. Și au debutat în America, muzica lor însumând tobe turcești, pianine vest-africane și sample-uri dintr-un instrument bizar, denumit Winton Musical Fence – în fapt, un gard pe care australienii îl pun în spatele curții. Rezultă un garage funk ingenios, care amintește de trupa Beck. Cu ceva mai multă ironie și... viață.



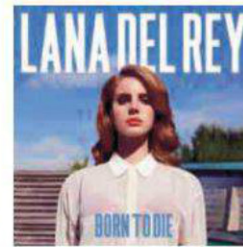
Sinead O'Connor How About I Be Me And You Be You

Sinead a declarat recent că ar poza pentru Playboy, dar credem că până și iepurașii irlandezi s-ar speria și ar da din codițe a neîncredere. Nothing compares cu Sinead, cea care, la 50 de ani, vine cu un nou album (al nouălea), în care personajul principal pare a fi Jesus. „Vărs sângele lui Isus pe tine”, declară ea în piesa Take off your shoes. Iar noi ne dăm un pic la o parte. Cu evlavie.



Emeli Sande Our version of events

Avem o fostă studentă la neuroștiință, jumătate scoțiană, jumătate zambiană, care are un tatuaj cu Frida Kahlo pe un braț și declară sus și tare că este influențată definitiv de Virginia Woolf. Ce ar trebui să rezulte de aici? Un album de debut pe care britanicii îl laudă destul de mult, ajungând să o compare pe Emeli chiar cu Adele. Asta poate și pentru că adevăratul ei nume e chiar Adele.



Lana del Rey Born to die

Lana del Rey este, de fapt, numele de scenă al cântăreței americane Elizabeth Woolridge Grant, cea care se autodefineste drept o Nancy Sinatra gangsta. În fapt, e o vulpiță cu voce insinuantă, care te cucerește în mod categoric cu unele piese (Born to dye, Video Games, Blue Jeans) și te alungă la fel de rapid cu altele (National anthem, Off to the races). Și, totuși, merită încercată.



Cunninlynguists Oneirology

Dacă te uiți la numele formației și îți scapă un „hehe, văd ce-au făcut acolo”, ești pe drumul cel bun. Cunnin-

lynguists e o formație hip-hop ai cărei membri – Kno, Deac the Villan și Natti – sunt la fel de pricepuți la rime pe cât sunt la beat-uri. Oneirology este cel de-al cincilea album al lor, a fost lansat anul trecut în martie și e o demonstrație a talentului care „bântuie” formația de 12 ani. Îl vei găsi menționat pe toate site-urile de specialitate (de obicei, într-un „top 5 cele mai bune albume hip-hop din 2011”) și asta pe bună dreptate. Cele 15 piese se concentrează pe studiul viselor, de unde și numele albumului, iar artiștii reușesc să lege versurile melodiilor într-un mod foarte creativ. Partea interesantă e că piesele par să sune diferit la fiecare ascultare. E de-ajuns să asculți „Stars Shine Brightest”, „Darkness (Dream on)” sau „Dreams” ca să te convingi. O singură mențiune, totuși: creează dependență.

PLAYBOY PLAYLIST

TOP 12

APRILIE

lepurașul propune,
tu îți faci cd-ul!

Gotye feat. Kimbra

Somebody that I used to know

Maroon 5 feat. Christina Aguilera

Moves like Jagger

Coldplay Paradise

Rebecca Ferguson

Nothing's real but love

Olly Murs Dance with me tonight

Lana del Rey

Born to die

Emeli Sande

Next to me

Katie Melua Better than a dream

Cranberries Conduct

Leonard Cohen

Crazy to love you

Cranberries Schizophrenic playboy



ALEXANDRU GHEORGHIAȘ

AUDE RETRO

Aprilie 1962

De mic, mi-a plăcut plonjonul. În apă. Mai târziu, am aflat de ce. Induce adrenalină. Și conferă dependență.

Odată cu vârsta, am înțeles că poate fi înlocuit cu altfel de înaintări. Mai abrupte sau mai line, după preferințe și împrejurări. Pentru ca, de la un moment dat, să te mulțumești cu plonjoanele virtuale. În trecut. Așa cum este cazul de față.

Te invit în aprilie 1962, într-un periplu muzical imaginar. Acum jumătate de secol (sună tare radical, nu-i așa?), topul din State era marcat de două melodii. Dacă pe Shelley Fabares, cu al ei „Johnny Angel” o putem încadra la capitolul „au dansat doar o primăvară”, cel de-al doilea interpret nu mai are nevoie de nici o recomandare. Era însuși Elvis Presley! Fără să știe, „Regele” se afla într-un moment de cotitură al carierei muzicale. „Good Luck Charm”, chiar dacă a figurat timp de două săptămâni pe locul întâi în Billboard Hot 100, avea să fie penultimul astfel de succes. Talismanul de care se pomeneste în titlu nu-i va purta noroc.

Piesa fusese realizată de Aaron Schroeder și Wally Gold. Primul îi compuse 16 hit-uri, printre care „A Big Hunk o' Love”, „I Got Stung”, „Stuck on You” și îi realizase adaptarea lui „It's Now or Never”. După „Good Luck Charm”, nici unul dintre cei doi nu a mai colaborat cu Elvis, din cauza unor neînțelegeri contractuale legate de drepturile de autor. Mai mult, Schroeder a fost cel care a atras după sine refuzul altor compozitori de a-și mai oferi creațiile spre interpretare lui Presley. E vorba de Jerry Leiber/Mike Stoller, Doc Pomus/Mort Shuman sau Otis Blackwell. Rămas doar cu rolurile din filmele de duzină de la Hollywood, a înregistrat următorul nr. 1 hit - „Suspicious Minds” - abia șapte ani mai târziu.

Elvis o detrona pe Shelley din fruntea topului de dincolo de Atlantic la jumătatea lui aprilie 1962. Aceasta avea să-i fie ulterior parteneră pe platourile de filmare a trei pelicule. Cei doi Capricorni au interpretat rolurile principale în „Girl Happy” (1965) - ultimul succes de box-office al lui Elvis, în „Spinout” (1966) și „Clambake” (1967). Rămânând în același teritoriu de confluență muzică-film, și tot în aprilie 1962, transpunerea pe marile ecrane a unui muzical de

mare succes pe Broadway era recompensată cu Premiul Oscar pentru cel mai bun film. Inspirat de povestea lui Romeo și a Julietei, „West Side Story” o aducea în prim-plan pe Natalie Wood, interpreta memorabilului rol al Mariiei. Actrița cu origini rușești fusese nominalizată la Premiul Oscar pentru rolul principal din „Splendore în iarbă”, însă Academia americană de film a preferat-o pe Sophia Loren. George Chakiris și Rita Moreno au avut mai mult noroc: colegii din „Poveste din cartierul de vest” au primit statuetele de aur pentru cei mai buni actori în roluri secundare. Roberta Lane (foto) venea din New York, acolo unde



lucra ca secretară la o firmă care confecționa lenjerie intimă. Era o melomană declarată, cu preferințe înspre jazz. Miniona, înaltă de 1,57 m, și cântărind 46 kg (statură de gimnastă) - nu accepta limbajul vulgar, respingea bărbați care înșală și pe mincinoși. Roberta împlinise 19 ani cu o luna înainte de a apărea în posterul revistei Playboy din aprilie 1962.

Alex a colaborat în anii '90 la Radio Contact, acolo unde a realizat și prezentat Topul nostalgic sau Contact Gold. Din 2011, realizează Radio Grafii, mai mult decât o emisiune de oldies but goldies.



Mass Effect 3
Gen: Action RPG
Platforme: PC,
 Xbox 360, PS3

JOCUL LUNII

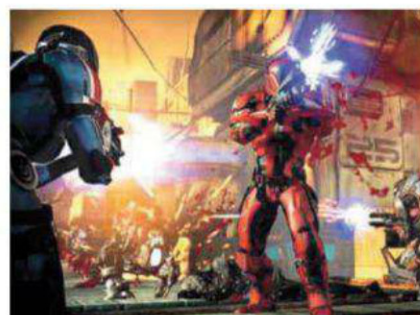
RPG-ul care nu e RPG

Invazia extraterestrilor a început

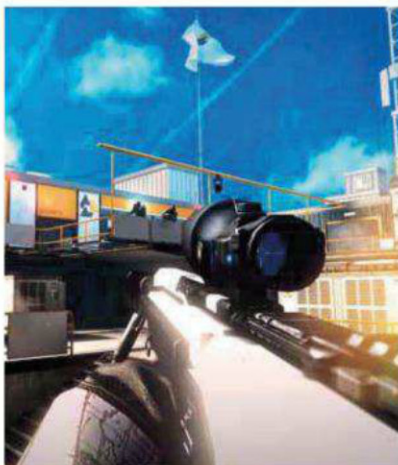
Atenția la detalii și gameplay-ul narativ au făcut ca seria Mass Effect să fie una dintr-cele mai apreciate povești SF din lumea jocurilor. Mass Effect 3 continuă această poveste și, ca un bonus, îi aduce și un final. Partea proastă e că șirul evenimentelor nu continuă de la Mass Effect 2, ci de la un capitol „descărcabil” (sau DLC) lansat după acesta. Dacă îl aveți, bucurați-vă, iar dacă nu, am făcut noi un grup pe Facebook în care îi înjurăm pe producători. În Mass Effect 3 îl avem din nou în centrul atenției pe Shepard, care acum se luptă să oprească invazia extraterestrilor, cunoscuți ca Reapers. Dar cum nu poate să le facă față singur, trebuie mai întâi să meargă pe la restul civilizațiilor și să



le convingă că numai împreună vor învinge acei Reapers, care sigur vor vizita și restul Universului odată ce vor distruge Pământul. Pe partea de gameplay, băieții de la BioWare au îmbunătățit substanțial combat-ul, concentrându-se în special pe sistemul de „cover” (l-au făcut mai enervant ca înainte). O chestie nouă vine pe partea de multiplayer – modul „cooperative”, cu maximum patru jucători. Altă parte interesantă e tevatura cu salvările din Mass Effect și Mass Effect 2 – influența lor va fi semnificativă pentru povestea din Mass Effect 3 (ei zic că sunt în joc peste 1000 de variabile, noi n-am observat decât 4). Cu toate defectele lui (și are câteva), Mass Effect 3 încheie o trilogie care a ridicat standardul experiențelor SF din jocuri.



Text: Mihai Alexandru Lazăr



Syndicate

Gen: First-person shooter

Platforme: PC, Xbox 360, PS3

Anul 2069 – politicienii au dispărut din peisaj. Lumea este împărțită pe regiuni și controlată de corporații uriașe, care oferă angajaților tot ce înseamnă „stil de viață”. Lupta pentru dominarea pieței a dus la nașterea unor războaie între aceste corporații, care au băgat la înaintare cei mai buni soldați ai lor – Agenții, persoane augmentate și special create pentru a lupta. Tu ești Miles Kilo, un Agent care e trădat de angajatorii lui și pornește într-o misiune personală: răzbunarea.

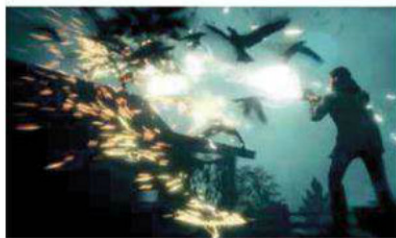


Alan Wake

Gen: Third-person psychological thriller

Platforme: PC, Xbox 360

Știm că a apărut acum doi ani pe Xbox, dar nu puteam trece nonșalanți pe lângă lansarea pe PC. Alan Wake e un scriitor de povești de groază care s-a apucat să scrie despre cele mai urâte coșmaruri ale lui. Fiind lipsit de inspirație, pleacă în vacanță cu soția lui în Bright Falls, un orașel tipic american, unde – ce credeți că se întâmplă? – coșmarurile lui prind viață. Jocul stă excelent la capitolul „atmosferă”, mai ales că arma principală a lui Alan e lumina.



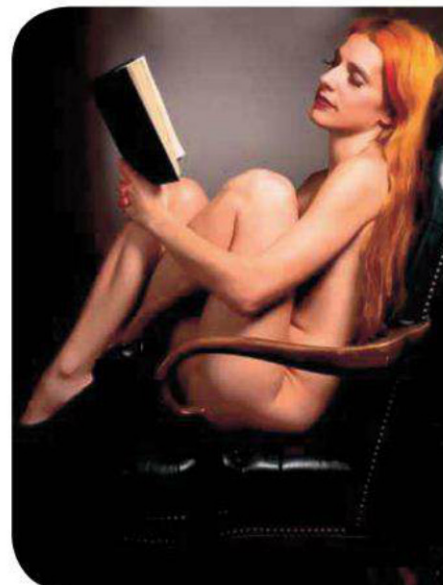
Triple Town

Gen: City-builder puzzle

Platforme: Android, iOS, Amazon Kindle, Facebook, Google+

Triple Town e o strategie turn-based foarte simpatică, tocmai bună de umplut timpul, altfel pierdut – nu știu, să dăm un exemplu la întâmplare – când prietena te târâște prin magazine în căutarea unor chestii pe care oricum nu ți le va lua, pentru că între timp a găsit alte chestii care sunt mai frumoase, dar aceste alte chestii sunt mai scumpe decât chestiile pe care le voia inițial și, oricât ai gesticula tu din mâini în semn de protest, va lua și chestiile inițiale, și chestiile celelalte.

Triple Town e o strategie turn-based foarte simpatică, al cărei scop e să construiești un orașel folosindu-te de elemente primite aleatoriu, pe care le plasezi pe hartă în fiecare tur. Când sunt alăturate trei elemente identice, acestea se transformă într-unul mai avansat. Jocul face parte din noul curent de „freemium” – e gratis, dar are un număr limitat de tururi. Odată terminate, tururile se regenerează încet, însă se poate scăpa de această restricție contra unei sume modice.



COLECȚIA DE CĂRȚI

Grefuri dulci Dumitru Angelescu Editura Vivaldi

Deși știm că are haz și „neliniști” interne, nu ne-am fi așteptat să-l vedem debutând într-ale scrisului pe colegul nostru Mituș Angelescu, cel care de ani de zile bănuie zona fotografică a mondenului și, recent, a socialului. Cartea lui este, însă, un izvor de umor și auto-ironie, care stârnește încă de la primele pagini zâmbete ce nu pot fi ținute în frâu. „Creatura” Angelescu scornește personaje și situații care nu-și au locul într-un raft cuminte ci cer în fiecare pagină a cărții dreptul la scena cu nebunii a unei istorii deloc banale. Dacă au dat dracii plictiselii în tine, gustă din Grefurile dulci ale lui Mituș: te vor energiza instant și îți vor reda dreptul la bună dispoziție.



Meniul perfect Gordon Ramsay Editura Litera

O carte pentru gurmanzi (și nu numai), una foarte ingenios făcută, care-ți dă posibilitatea să obții nu mai puțin de 140.000 de combinații pentru meniuri. Și asta fiindcă paginile sunt tăiate în trei, pe categoriile: gustări, feluri principale și deserturi. Mai mult, ele sunt grupate în variante de meniuri în funcție de anotimp. În plus, dacă ai chef să gătești în funcție de zona geografică specifică, Gordon a pregătit meniuri din India, Spania, Anglia, Italia, Orientul Mijlociu, Asia, Maroc, Franța sau Mexic. La sfârșitul cărții găsești câteva rețete clasice de garnituri dar și lucruri de bază.





Zully Mustafa
vorbește despre sex.
Părerea ei.

Cele mai tari secrete în materie de sex

Bomboana și **sexul oral**, **sexul pe masa** din bucătărie, noduri cu limba...
găsim și noi ceva nou, totuși?

De fiecare dată când văd titluri de genul „101 secrete pentru femei de a fi un fel de super-pisici în dormitor” sau „500 de atingeri neștiute și 324 locuri unde poți atinge un bărbat” ca să-l urci, chipurile, pe pereți, mi se urcă tensiunea la 200, drept pentru care, probabil, că aș putea să scriu și eu despre cele 1001 de aiureli care mi-ar putea strica ziua dacă le-aș lua în seamă. Cred că dacă prinzi din zbor măcar 20 de trucuri de îmbunătățire a vieții sexuale te poți declara fericit. După ce m-am prins eu pe la 23 de ani că sfaturile astea se repetă la infinit și că dacă aș începe să aplic măcar unul din cele 101 de secrete brusc dezvăluite aș deveni ridicolă, am renunțat la abonamentele pe care le făcusem la anumite reviste muieresti. Culmea e că imediat după aceea chiar am făcut sex. Așa că, din partea mea, singurul sfat pe care l-aș da doamnelor dornice de giumbușlucuri adevărate în dormitor este să nu mai citească reviste scrise de gagicuțe care n-au mai văzut un bărbat gol de când le-a părăsit iubitul din liceu și încă mai oftează după el. Mai mult decât atât, vă mai dezvălui un secret tulburător. Doamnele acestea care țin la degetul mic toate secretele sexuale și le învârt de la lună la lună, schimbând pe ici pe colo câte o virgulă sau o metaforă, arată de parcă ar avea nevoie urgentă de o schimbare drastică de look. Nu poți să dai pe post atâtea ponturi și să arăți de parcă ai scăpat de la nebuni.

Să luăm spre exemplu trucul denumit atât de războinic „Puterea dușului”, în care se spune că o renumită doctoriță americană, ginecolog de specialitate, cu o carte la activ, având titlul lasciv „Ce se întâmplă acolo jos?”, explică de ce e bine să te speli ca să nu miroși a sconcs atunci când se milostivește cineva să te dezbrace, musai la a doua întâlnire – altă regulă care mă distrează la maximum și apare ca sfat de bază în toate filmele siropoase în care o ea, dacă e cu adevărat o doamnă, nu se va culca din prima niciodată. Din a doua e ok, din a treia, deja e un must-do, ca nu cumva să fie părăsită fericită și s-o ia de la capăt cu dușurile. Nu știam că întâlnirile amoroase au atâtea reguli stricte, pentru că în alte părți, adică 50 de sfaturi mai încolo, ești sfătuită să fii imprezvizibilă

și sălbatică în pat, să sfășii niște perne cu dinții și să smulgi părul partenerului de pe piept cu penseta, ori cam așa ceva. Întorcându-ne la „puterea dușului”, zău dacă înțeleg ce-o fi așa mare secret sexual să te speli, de aveam nevoie cu toții de girul unei doamne ginecolog. Despre secretul igienei personale mi-a făcut maică-mea capul calendar încă de când aveam 8 ani și începusem să pricep efectele benefice ale dușului zilnic. Mi se pare mie sau doamna doctor a descoperit gaura de la macaroană? Mai sărim peste câteva secrete și dăm peste figura cu bomboana, valabilă la ambele sexe. Dacă nu cumva vreți să muriți înecați/inecate în timp ce faceți sex oral cu bomboana în gură, atunci sigur veți muri de

răs citind o astfel de nebunie. Se ia deci un lolipop sau o bomboană de mentă, se trece pe sub limbă, cică, și se îndulcește astfel sexul. Vai ce de scenarii îmi trec prin minte, toate cu final mortal. Am mai auzit de fete care fac nod cu limba unei codițe de cireasă, dar să molfăi și bomboana și sexul partenerului în același timp, ăsta da motiv de invidie. Ca să nu mai lungim povestea acestor acrobații sexuale, pe care nici măcar protagoniștii celebrului film „9 săptămâni și jumătate” n-au fost inspirați să le încerce, toate enigmaticele astea nu fac nici cât o ceapă degerată. Ca să nu mai spunem că operațiunea „cubul de gheață pe trupul iubitei” e deja fumată, de pe vremea când Mickey Rourke făcea ravagii printre femei, adică – ohooo – acum vreo 20 de ani, iar Kim Basinger tremura de

plăcere actricească la atingerile lui Rourke în filmul amintit mai sus. Vă mai rețin atenția cu încă un „secret” și mă duc. Din tot calupul ăsta de „secrete”, niciodată nu lipsește invitația la masă. Gagică trebuie să fie neapărat goală în bucătărie și să taie ceapă. Imediat, iubitul sare pe ea, direct la desert, desertul fiind chiar ea, se înțelege. Asta e cea mai mare vrăjeală. Rar găsești bărbați hămesii care ar refuza o mâncare bună în locul sexului. Poate doar dacă arăți ca Brigitte Bardot în vremurile bune.

Mă-ntreb care erau secretele celor din epoca de piatră, că lor nu le mai deschidea nimeni capul despre cum stă treaba cu orgasmul. Sau te pomenești că ei nu făceau sex de calitate!? ♫





a
spice
of
life

PRIVILEG
c a t e r i n g

FURNIZOR OFICIAL AL CASEI REGALE A ROMÂNIEI



Contact: +40 21 200 54 64 • www.privilegcatering.ro

*Amplasat în Corbeanca, pe malul lacului,
la 15 km de București, Club Cortina vă
oferă scena ideală pentru realizarea celor
mai inedite și reușite evenimente.*

 club
cortina

discover it.



Șos. Unirii, nr. 148, Corbeanca, jud. Ilfov, România • Contact: +40 21 266 69 69 • www.clubcortina.ro



Mihai Alexandru Lazăr
Despre gaming și viață

Miorița – The video game

Sau cum ar arăta **jocul** cu și despre România

Serios acum, nu v-ați întrebat niciodată cum ar fi un joc cu și despre România? Sau nu vi s-a întâmplat niciodată să vă gândiți, măcar în treacăt, la un GTA: San București, la un Fallout 3: New Cernavodă sau la un Need for Speed: Transfăgărășan? Cu puțin noroc, jocurile astea ar putea fi mai bune decât originalele. Dar ce ne trebuie nouă nu e un „spin-off” de la un joc deja celebru, ci unul complet nou. Pe de altă parte, „complet nou” e mare lucru în ziua de azi, așa că pentru început nu m-ar deranja un „e ca jocul cutare, doar că e cu România”. Dar înainte de a ne apuca de treabă, trebuie să punem la punct câteva detalii. De restul ne ocupăm pe parcurs.

Genul jocului. Clar, open world action-adventure (GTA-urile și Just Cause 2 sunt exemplele cele mai grăitoare), în care jucătorul are libertate deplină. Avem tot ce ne trebuie aici: o hartă imensă și variată de explorat (plecând, de exemplu, din Carpați, trecând prin București – că, deh – și ajungând până în Delta) și sute de misiuni secundare de rezolvat. Oile unui milionar microbist au fost furate – recuperează-le pe toate și, pe lângă recompensă, primești bonus o minge de fotbal cu autograf. Cineva a furat mersul trenurilor din Gara de Nord, iar acum trenurile nu mai știu când să plece sau când să vină – găsește vinovatul și poți călători gratis în orice colț al hărții dorești. Plus libertatea aceea de care vorbeam mai devreme, care n-are nici o legătură cu povestea sau cu misiunile. Vrei să te dai cu iahtul pe Dâmbovița? Bagă mare, dar vezi să nu cazi în apă, că e făcută din acid sulfuric (realism, frate!). Vrei să vinzi manuscrisul Scrisorii a III-a? Excelent, fă rost de o mașină a timpului și fură manuscrisul de la Eminescu în timp ce doarme. Vrei să sari cu parașuta de pe Casa Poporului? Ok, dar trebuie să treci mai întâi de securitate și de boss-ul final al zonei, El Presidente.

Diracția artistică. Cel mai la îndemână ar fi ca stilul grafic să fie realist, eventual exagerat pe alocuri, pentru a scoate în evidență valorile mai de seamă ale patriei. Cum ar fi să vezi un răsărit de soare în Delta și, după un ecran de loading, un apus în Făgăraș? Sau să poți evita gropile și terasele supra-aglomerate de pe Lipscani și, după același ecran de loading de mai devreme, să admiri străzile Sibiului? Pe de altă parte, o grafică

în stilul desenelor animate ar surprinde destul de bine România anului 2012 și ar dispersa o parte din tonul sumbru al jocului.

Povestea. Ah, câte posibilități avem aici – de la o parodie în care joci rolul unui pensionar sătul de promisiunile candidaților la primărie până la povestea mai serioasă a unui prezentator de talk-show-uri la TV care se hotărăște să-și asume rolul de justițiar și să elimine corupția la nivel național. Dar asta e deja prea serioasă. Mai bine ne oprim pe undeva pe la Dracula, care noaptea se transformă într-un om-liliac și oprește fărâdelegile din regat (orice asemănare cu Batman e pur întâmplătoare; în plus, dacă e să o luăm cronologic, Dracula are copyright pe faza cu liliacul). Cum spuneam, o căruță de posibilități, făcând alegerea să fie tot mai dificilă. Ha, gata, știu! Le facem pe toate, ca să nu terminăm niciodată.



Ce n-ar merge. Un role-playing game SF în care România a ajuns cea mai puternică națiune de pe planetă. De ce n-ar merge? Păi, în primul rând, ideea ar fi prea amuzantă ca să fie luată în serios (ceea ce va dauna grav vânzărilor). În al doilea rând, orice personaj pe care-l crezi ar pleca în alt joc imediat ce va căpăta prima abilitate (oricare ar fi aceea). Și, în al treilea rând, într-un RPG trebuie să stai de vorbă cu multe personaje, de obicei pentru a rezolva unele quest-uri, ceea ce nu se aplică în cazul nostru, pentru că acele personaje ar prefera mai degrabă să-ți dea „damage” decât să-ți spună cum să ajungi la sediul redacției Playboy.

Dincolo de glumă, n-ar trebui să excludem potențialul educativ al unui astfel de joc, care n-ar fi deloc de neglijat. Aș juca oricând un RTS în care să conduc oștenii lui Mircea într-o bătălie cu atacanții lui Baiazid sau un RPG plasat în vremea dacilor. Poate dacă ar fi pusă într-o formă mai „fun” de urmărit, istoria românilor n-ar mai fi așa un mister pentru unii. Dar, până atunci, avem Miorița – The video game de terminat. Și iepurașul mi-e martor: n-o să am liniște până nu văd jocul ăsta făcut (inițial voiam să spun că n-o să mai fac sex până nu-l văd făcut, dar producția unui astfel de joc durează al dracului de mult și n-avea sens să-mi dau singur amendă).

Mihai Alexandru Lazăr, a.k.a. Gogu Kaizer,
este game designer la Gameloft

Art Yourself

contemporary art gallery



Art Yourself

Art Yourself Gallery

Str. Nicolae Ionescu nr. 11,
sector 1, București

(în vecinătatea parcului Kiseleff)

Deschis: de marți până sâmbătă,
între orele 12:00 și 20:00.

Pentru detalii, puteți vizita și www.artyourself.ro



Dominique Antognoni

În direct cu Milano,
orașul care dă tonul

Hamburger boutique

Rocco Siffredi iubește câinii vagabonzi, iar **Milano trăiește o nouă modă: hamburgerii**. În plus, Adina Buzatu e o doamnă – ceea ce, desigur, știam.

La fattoria del sesso, Fabrica de sex. Așa se intitulează noul reality show pe care vrea să îl realizeze Rocco Siffredi, de multe ori ales cel mai bun actor porno din Europa. „Poate e paradoxal, dar intenția mea este să îi descurajez pe participanți. E o serie infernală”, povestește Rocco, de la Budapesta, acolo unde trăiește împreună cu Rosa, soția sa unguroaică, și cei doi copii - Lorenzo și Leonardo. „În lume există maximum zece actori de mare nivel, ceilalți nu sunt în stare să reziste. Mulți cad psihic după câteva luni și caută mereu scuze: odată că îi doare capul, altă dată nu le place actrița sau sunt pur și simplu, oboșiți. În cariera mea s-a întâmplat chiar să asist la sinucideri. Am văzut cu ochii mei cum trei actori s-au împușcat din cauza depresiei, unul în timpul filmărilor. Pornografia e ca un ghetou, nu e ușor să trăiești aici.” O curiozitate: de ce nu prea există actori porno de culoare? „Simplu, e drept ca sunt dotați, dar nu au ritm, sunt plictisitori și monotoni.” În momentul de față, Rocco este prezent în Italia cu o campanie publicitară, de mare efect, împotriva abandonării câinilor. Ține un câțel haios în brațe și spune: „Dacă îl abandonezi, ți-o trag!”

De regulă, nemții vin în vacanță în Italia, la mare, dar în ultimul timp tendința s-a inversat: sunt tot mai mulți „macaronari” care se deplasează în direcția Stuttgart, unde există așa-numitul „all you can fuck”, un fel de all inclusive al sexului: plătești o sumă și „consumi” cât poți.

În Peninsula, prostituția este tolerată, cu alte cuvinte, nu e interzisă, dar nici acceptată. Mai bine să nu riști: în Germania și în Elveția e mai simplu. Cum treci granița la Chiasso, ajungi imediat în Lugano, unde e plin de cluburi deocheate. Italienii sunt abonați la Iceberg, foarte frecventat și, mai ales, cu o ofertă bogată și de calitate. În mod ironic sau din simplă coincidență, exact vizavi de Iceberg s-a deschis o discotecă pe care patronii au numit-o... Titanic.

Și apropo de vacanțe sexuale: femeile din Italia sunt distruse din cauza crizei din Siria și a situației din zonă. A face dragoste cu beduinii devenise o fantezie la modă, una care de multe ori devenea realitate: cine spune că iubește aventurile în deșert se referă mai puțin la atmosfera toridă și mai mult la senzațiile tari. Oricum, cele care apreciază și frecventează cel mai des lumea beduinilor sunt femeile din Japonia. Ciudat, dar adevărat: pare că, de multe ori, nu există suficienți beduini pentru a satisface cererea.

Evviva la crisi!! Să trăiască doamna criză, spun cei de la Ferrari, care în

anul 2011 au bătut toate recordurile de vânzări. Poate părea paradoxal, dar căluțul a vândut cu 17,3 la sută mai mult decât în 2010. Pentru a fi exacti, 7.195 mașini vândute pentru un total de 2,25 miliarde de euro. 705 au fost vândute în Germania, 574 în Marea Britanie, 500 în China și 450 în Orientul Mijlociu.

Afacerile merg atât de bine, încât au creat și o revistă: Magazine Ferrari, pe care, evident, o primesc cadou toți cei care achiziționează sau posedă o bijuterie realizată la Modena. Interesant este că unul dintre colaboratori e Nick Mason, bateristul de la Pink Floyd, cunoscut ca fiind un mare colecționar de mașini de epocă. Însă persoana publică despre care se știe că are cele mai multe mașini Ferrari în garaj este Ralph Lauren.

Adina Buzatu este un personaj foarte cunoscut și apreciat la Milano. Când vine să cumpere pentru magazinele ei din România, toți îi sunt la picioare,

mai ales pentru că e o clientă importantă. Luca Boiocchi, proprietarul unui showroom foarte prestigios (din Via San Primo, la câțiva metri de Via Montenaполеone) are numai cuvinte de laudă la adresa ei: „Vine des cu limuzina, iar când coboară, lumea se oprește fiindcă întotdeauna e o apariție foarte șic, cu pălării colorate și rochii ieșite din comun. Călătorește mai mereu cu fiica ei, Sara, care, deși este un copil de 13 ani, are un gust fantastic și decide deseori ce trebuie cumpărat. Mai mult, firmele se tem de părerea Sarei: până acum a avut mereu dreptate și a ales exact ceea ce s-a vândut cel mai bine.”

Incredibil, dar adevărat: la Milano se consumă mai mult hamburgeri decât pizza. Evident, nu vorbim despre McDonald's, ci despre hamburgeri de mare calitate. În capitala modei, lumea e foarte atentă, chiar exagerat de atentă, la ce mănâncă, așa că trebuie să știe exact de la ce provine carnea. Așa numiții „chidult”, combinație de cuvinte între child și adult, mănâncă hamburgeri în număr tot mai mare. A devenit o modă să te așezi la Ham Holy Burger, la Mamaburger sau la Meat Grillfood, restaurante trendy, street art pe pereți, minimaliste, un fel de burger boutique, cum le numesc marketierii. La Ham Holy te așezi și comanzi cu ajutorul unei tablete care se află pe fiecare masă. Între timp, poți intra și pe Facebook. La Mamaburger (unul este lângă gară, pe strada Vittor Pisani 14, celălalt lângă Dom, pe Via Agnello 18) vă sfătuiesc să încercați așa-numitul Combodeluxe, făcut cu carne black angus. 🍖



Magic Butt

cea mai erotică aplicație de Android?

Experimentează latura
sexy a gadgeturilor pe
www.go4it.ro!

go4it!ro

GADGETURI, LIFESTYLE, TEHNOLOGIE

Scanează poza cu
smartphone-ul tău!





Mike Ormsby
Man in a suitcase

Dezbinați, suntem sortiți eșecului

Lucrurile care ne apropie ne pot și despărți.

Zilele astea sunt interesat de modă. Îmi plac blugii mei Flemings și pantofii sport Gola. Dar mai mult decât orice îmi place cămașa mea nouă, Ben Sherman, cu gulerul încheiat în nasturi. Am așteptat luni de zile să-mi iau una, și este, pur și simplu, o minunăție – în dungi, alb cu albastru.

Tom Allen are și el o cămașă Ben Sherman, desigur. Suntem foarte buni prieteni, deși el locuiește într-o zonă mai de fițe a orașului. Ne-am cunoscut la școala primară, am cântat amândoi în corul bisericii și, nu mult după aceea, am frecventat același liceu. La sfârșit de săptămână jucam fotbal și tenis sau mergeam să vedem meciurile echipei Liverpool, la Anfield, purtând blugii noștri Flemings și adidașii Gola.

Mama lui Tom lucrează la o bancă, este o femeie stilată, dar plină de nervi, îi place să vorbească mai mult decât să asculte. Ea vine la noi în fiecare zi de duminică, după slujba de la biserică, bea ceai împreună cu mama mea și amândouă sunt de părere că arătăm „cool” în cămășile noastre cele noi. A lui Tom e pepit, galben cu alb.

Arătăm bine, dar avem nevoie de o ocazie specială pentru a le purta, să încercăm să le impresionăm pe fetele din clasă, să le arătăm că suntem mai mult decât părem. Șansa ne surâde la 12 ani, sub forma unei excursii de o zi cu școala, la Stratford upon Avon, pentru a vedea casa lui William Shakespeare. Pentru cine nu știe cine e Shakespeare, e un tip care a murit și care a scris niste comedii care nu se dau nici măcar la televizor. Dar, ziua se anunță perfectă.

Nu sunt sigur cine ne-a sugerat să purtăm cămășile Ben Sherman în excursie, poate unul dintre băieții răi, care locuiește lângă mine? Ori-cum, Tom spune că e o idee bună. Singura problemă este că în excursii cu școala este obligatoriu să purtăm uniformă: jachete maro, pantaloni și pulovere gri. Soluția ar fi să nu le spunem părinților că trebuie să purtăm și cămășile de școală, gri.

În dimineața excursiei, ne aliniem lângă autocarul școlii, ținându-ne strâns pachetele cu mâncare, îmbrăcați în cămășile noastre Ben Sherman, cu cravatele școlare (cu nod Windsor, desigur).

Ne simțim bine până în clipa în care îl remarcăm pe severul nostru director de școală stând lângă autobuz. Habar n-am avut că va veni și el. El se încruntă la băieții răi din fața noastră. «Unde vă sunt cămășile de la uniformă?», întreabă el.

„A mea s-a rupt”, spune primul.

„A mea e la spălat”, spune al doilea.

Privirea directorului e mâniaoasă, dar îi lasă să se urce în autobuz, asta până când dă cu ochii de mine și de Tom. Își încrucișează mâinile și spu-

ne: «Ormsby și Allen, de ce cămășile astea oribile? Știți că încălcați regulamentul școlar, nu?»

Ar suna stupid să repetăm minciunile celorlalți, dar nu știm ce să spunem altceva, pentru că noi nu suntem șmecheri. Noi suntem băieți din corul bisericii, cu idei mărețe și picioarele șubrede, așa că tăcem din gură, iar directorul spune: „Tăcerea este o recunoaștere a vinovăției. Nu aveți ce căuta la Stratford.” Ușile se închid, iar autobuzul pleacă, în timp ce fetele din clasa noastră se holbează pe geamul din spate. „Acum, ce facem?”, întreabă Tom, și mi se pare a fi o întrebare pertinentă.

Am putea pierde timpul într-un parc, ne ducem acasă seara și le spunem tuturor că excursia la Stratford a fost fantastică. În loc să facem asta, ne ducem direct acasă, încă șocați, și le spunem părinților noștri adevărul, atunci când ne întreabă ce s-a întâmplat. Sinceritatea pare o idee bună, dar asta schimbă totul.

Mama lui Tom este foarte furioasă că noi am fost pedepsiți, în timp ce ceilalți băieți nu. O săptămână mai târziu, ea îl trimite pe Tom la altă școală, la 8 kilometri distanță. Nu vom mai fi în aceeași clasă, iar în curând el își va face prieteni noi, pe care eu nu îi cunosc. Începe să meargă și la altă biserică, așa că nu ne mai întâlnim nici la slujbă. Oare mă consideră pe mine vinovat pentru tot ce s-a întâmplat? Mama lui Tom nu mai vine nici măcar în vizită la mama mea... Oare părinții noștri s-au certat?

Nu voi afla asta niciodată, pentru că Tom și eu suntem departe unul de celălalt și chestia asta doare ca naiba, de parcă mi-aș fi pierdut o mână. Ne întâlnim numai de două ori pe trimestru, atunci când echipele de fotbal ale

școlilor noastre au meciuri împreună; el pare încântat să mă întrecă în viteză, ca atacant, iar mie îmi place să-l trântesc la pamânt, în calitate de apărător. Nu suntem dușmani, dar nu mai suntem nici prieteni.

Tom avea 16 ani atunci când mama lui a murit de atac de inimă. Am fost și eu la înmormântare, dar Tom a trecut pe lângă mine ca o fantomă.

Ne întâlnim apoi întâmplător într-o seară caldă de vară, la vârsta de 18 ani, la coadă la bar, într-un *pub*. Vorbim puțin despre planurile noastre legate de facultate. Tom poartă o cămașă Ben Sherman, îmi dau seama de asta după cusături și după butoniera mică de pe spate. Sunt cămăși mișto, și întotdeauna vor fi așa.

Când mă întorc cu băuturile înapoi la prietena mea, mă întreabă: „Cine era?” Mă holbez la bere și răspund: „O cunoștință mai veche.”



Mike Ormsby este autorul cărții Grand Bazar România, apărută la editura Compania

EUROPE JAZZ NETWORK

Harold Lopez Nussa Quintet
"Siempre Cuba"

Reve d'Elephant Orchestra
"Roots of Heaven"

PLAYBOY
recomandă

Joo Kraus Quartet
"Songs from Neverland
- Michael J."

Ron Carter Quartet
"Dear Miles"



SIBIU
JAZZ
FESTIVAL

6-13 mai 2012

Chano Dominguez
"Flamenco Sketches"

Mixtuur "Back to Africa"



facebook.com/sibiu jazz

www.sibiu jazz.ro

@sibiu jazz





INTERVIU DE EDUARD TONE FOTO: MIHAI DĂSCĂLESCU

ARTAN : „PUBLICUL NU E REGELE MEU!”

Adrian Pleșca nu mai trebuie prezentat în format bombastic. El însuși spune că, de multe ori, preferă să treacă neobservat. Numai că Artan nu are cum să treacă vreodată neobservat. Timpuri Noi și, ceva mai recent și mai prezent, Partizan sunt două branduri pe care le-a cântat pe scenele rock suficient de mult și de bine cât ele să rămână peste ani în istoria oricărui rocker și mai puțin rocker. L-am regăsit pe Artan după multă vreme. Mult mai slab, foarte implicat în ce înseamnă acum formația Partizan și la fel de cool ca întotdeauna. Un anti-star cu tot glamourul, inteligența și umorul cu care a străbătut scenele în ultimii 30 de ani.





e unde ar

trebui să înceapă un interviu omagial cu „Everestul rockului românesc”?

Artan: E o întrebare complexă. Omagial, Everest...

Playboy: Ți-ai asumat treaba cu Everestul...

Artan: Da, esupranumeledincadrulPartizan1 (2001-2004), când am hotărât să ne punem toți câte un supranume. Deci, ce omagiem? Da, omagiem frumoasa vârstă de 30 de ani de activitate în cadrul rockului: 1982-2012.

Playboy: Sunt mai bune timpurile noi sau ești partizanul celor vechi?

Artan: De la mine, treaba asta se vede diferit față de cum se vede dinspre cei doi „creativi” cu care am lucrat în cei 30 de ani. Adică, Răzvan Moldovan și Dan Iliescu. Eu văd lucrurile doar din punctul de vedere al unui cântăreț, care s-a aflat între doi creativi. E greu să răspund. Eu m-am situat în aceeași poziție față de amândoi, dădeam glas ideilor lor. E posibil însă ca din punctul lor de vedere să se vadă la fel.

Playboy: Ești un pic modest, împingându-i doar pe ei în față ca fiind creativi...

Artan: Așa se întâmplă cu oamenii care-și dezvoltă, ca fond, interfața. Când crești copiii frumoși, bujori, în lumina reflectoarelor, la microfon. Genul ăsta de băieți, soliștii, se dezvoltă deseori bizar. Acești pleiboi au o încredere în propriile forțe, ba exacerbată, ba foarte scăzută.

În contextul ăsta, era o vorbă în anii '80, foarte la modă în breasla rockerilor. Ei vedeau un idol din străinătate care făcea dintr-o dată ceva extraordinar și care îi surclasa. Și atunci spuneau: „Ai văzut, nene, cum făcea ăla? Te lași!”

Playboy: Apropo de expresii din anii '80. Îți mai amintești de cuvântul „ciumec”?

Artan: Da, dar ăsta n-a avut niciodată o evoluție, dimpotrivă. În schimb, uite, e un cuvânt care a evoluat din perioada aia. Atunci avea o semnificație, acum e cam cu totul alta.

Playboy: Care?

Artan: Cuvântul „șmecher”. Dacă spui azi „formația noastră e foarte șmecheră”, se înțelege ceva mult mai bun decât atunci. Acum 30 de ani „șmecher” avea un context negativ.

Playboy: Ai declarat mai demult, într-un interviu, că nu ești 100% rocker? Cât la sută

ești rocker, și cât la sută ești altceva? Și... ce altceva?

Artan: Eusunt mai multsau mai puțin rocker. Totuși, rocker. Altceva, oricum, nu sunt.

Playboy: Rocker care a pornit de la...

Artan: De la niște legături cu doi oameni, care au rezistat de-a lungul timpului. Chiar dacă treci în timpul vieții prin lumini și umbre, prin bine și rău, legăturile dintre oameni rămân puternice. Atât Timpuri Noi, cât și Partizan au pornit ca scânteie de la Răzvan. Am fost trei: Răzvan l-a găsit pe Dan Iliescu, în armată, apoi mi l-a prezentat și... a început Timpuri Noi, în 1982. Se știe, în octombrie 1982, la clubul UREMOAS, prin Militari.

Playboy: Dacă te nașteai în America, ce fel de New Times ați fi înființat acolo?

Artan: Experiența mea de viață nu-mi permite să spun prea multe despre America, fiindcă am fost acolo doar o singură dată: 4 zile în State și 3 în Canada, în anul 2009, în turneu cu Timpuri Noi. E drept, experiența de atunci a fost extraordinară.

Playboy: Unde ați cântat atunci?

Artan: A fost un proiect al ICR-ului „maghiar”, care a cerut tuturor ICR-urilor din țările excomuniaste să trimită câte o formație de muzică rock din anii '80, emblematică pentru lupta anti-sistem, pentru ca americanii să audă cum se cântau lucrurile... departe. Am mers în Manhattan, în excelențel club Poisson Rouge. Au fost foarte mulți americani la concert și le-a plăcut foarte tare.

Playboy: Să zicem că arveni acum Lady GaGa la tine și ți-ar zice „Mister Artan, I want to sing with you...” Ce i-ai spus?

Artan: Mienupreaîmi placproiectele. Eclarcă există un conflict între generații. Cei din alte generații, mai tineri ca noi, căci am avut în ultimii doi ani numai colegi foarte tineri, sunt diferiți de noi prin orientarea lor mult mai largă, și se dedică mai mult proiectelor. De altfel, timpurile sunt altfel. Iar noi suntem mai concentrați pe ceea ce vrem să ne definească.

Dacă ar fi să aleg melodia Partizan care are cel mai mare succes, aceasta e Dușmănia. Singura melodie pe care n-o cânt eu.

Playboy: Ce trupe te influențau în anii '70?

Artan: AmajunsfoarterepedelaLedZeppelin. În '74-'75 am început să ascult muzică în mod profesional, să fiu spectator al fenomenului pop-rock. Și am remarcat că, în America, publicul e foarte profesional, spre deosebire de cel românesc, care e mai degradat conjunctural. Îl simt conjunctural, dar nu poți spune în ce fel.

Playboy: Să vorbim despre Partizan. Dă-mi o definiție a trupei Partizan...

Artan: Trupa Partizan, sau formația Partizan, este exact cum trebuie să fie o formație. Cu tot ce include pachetul de formație: idee, playlist, membri, viață de concert, viață de studio etc. Este definiția perfectă a unei formații.

Playboy: Care sunt elementele ce o încheagă? Sună diferit de prima variantă Partizan?

Artan: Sigur că da! Dar nu atât de diferit, cât să nu fie, ca stil, la fel.

Playboy: Când a început prietenia cu Răzvan „Suedezu” Moldovan?

Artan: În clasa a șasea-șaptea, când Răzvan, care era la A, și eu, care eram la B, am descoperit că avem gusturi comune de muzică. Iar când descoperi la vârstă aia că ai un asemenea subiect comun... înseamnă că e o treabă! Și astăzi digerăm cu plăcere, după atâția ani, că unul era la A și celălalt la B. Noi suntem născuți în aceeași zi, pe 31 martie. El în 1962, eu în 1961. Dar suntem firi foarte diferite.

Playboy: Poate de aceea vă și completați așa bine.

Artan: Avem unul pentru altul câte ceva atât de bun, încât ne iese.

Playboy: Vă serbați zilele împreună?

Artan: Deseori. Dar în ultimii doi ani lămpărat să meargă la el, în Suedia, cu familia lui.

Playboy: Familia lui e acolo?

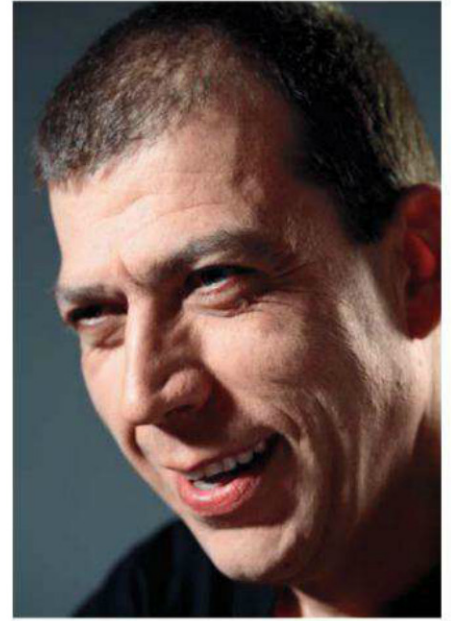
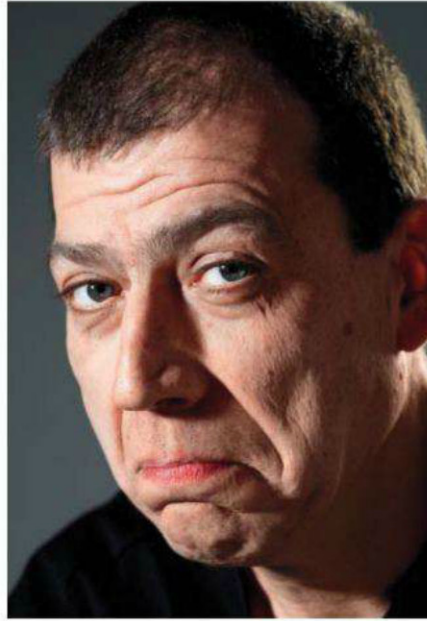
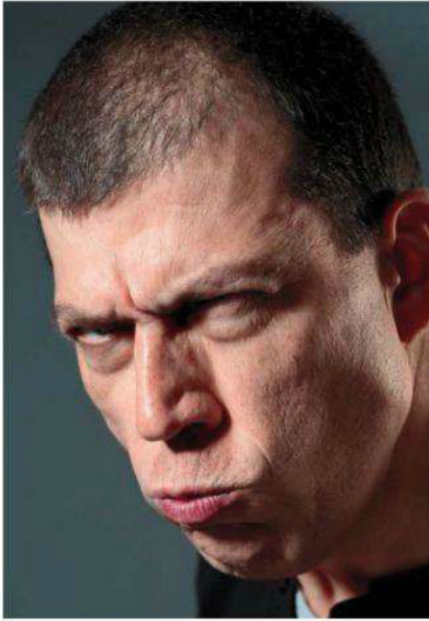
Artan: Da! Soția și fata lui sunt acolo. El face ceva extraordinar, stând aici pentru Partizan! El a rămas în Suedia în 1989, avea viața lui acolo, profesor de sport, echipă de fotbal și formație.

Playboy: Cât de greu ai trecut peste moartea lui Cătălin Neagu, fostul vostru coleg de la Timpuri Noi?

Artan: Dispariția lui Cătălin a fost cumva pregătită de dispariția lui Bogdan Prosi, un foarte bun prieten al meu, poate cel mai prezent prieten al meu. Bogdan mi-a spus de ziua mea, în 2010, „acum, că ai împlinit și tu 50 de ani, îți zic că începe perioada de coborâre a vieții și vei rămâne din ce în ce mai singur”. A murit pe 30 aprilie. Un moment foarte dureros. Apoi a urmat Tobî... dar eram pregătit ca șoc. Doar că după ce trece șocul, jalea se estompează și crește regretul de a nu-i mai avea.

Playboy: Crezi că există o confuzie acum între ce se întâmplă cu Timpuri Noi, vizavi de Partizan?

Artan: Da, e o percepție de talmeș-balmeș pe alocuri. Dan ne-a rugat să îl menajăm și să-l lăsăm să promoveze în continuare numele Timpuri Noi. Am fost de acord și am mers eu și Răzvan cu Partizan.



Formația Partizan pregătește **un nou album, care se va numi „Timpuri noi”,** și care va conține melodii ale formației Timpuri Noi, din anii '80.

Playboy: Dar cu piesele vechi cum e, le cântați și voi, și ei?

Artan: Asta e o problemă pe care un cântăreț dintr-o formație trebuie să o accepte. Apoi mi-am dat seama că asta e problema: oamenii care-s creativi nu pot sta în aceeași teacă. Ei pot sta, pe rând, cu un interpret, așa că plei-boi-ul dumneavoastră a mers cu ei pe rând. Altfel...

Playboy: Dacă merg o zi în studioul de înregistrări Partizan, ce-o să văd?

Artan: E exact atmosfera unei... formații! Treburile astea seamănă, nu e loc de alte chestii.

Playboy: E profi?

Artan: E profi, dacă te referi la momentele tehnice. Dar intervine mereu și personalitatea fiecăruia. Și atunci poate deveni greu. Fiecare are ideea lui. Iar atunci una dintre soluții este să se ia o hotărâre prin acordarea unui vot de încredere pe bune.

Playboy: Care se dă cui?

Artan: Cui vine cu un proiect care pare ok. Vine unul și spune „aveți încredere în mine?”. Da! Și i se acordă încredere.

Playboy: E democratic.

Artan: Din acel moment, cel investit cu această încredere, de producător muzical, are întreaga răspundere, iar ceilalți răspund, de asemenea, pentru ceea ce fac ei, și așa e gata fondul de pe care putem decola.

Playboy: Ca un hamburger de la McDonald's. Știi clar ce găsești în el.

Artan: Da, dar mereu fotografiat din alături.

Playboy: Dacă aș vrea să atașez o melodie Partizan la interviul ăsta, care ar fi aceea?

Artan: Dacă ar fi să aleg melodia Partizan care are cel mai mare succes, e Dușmănia. E singura melodie pe care n-o cântău. Pentru că e destinsă, pre mine, și ar fi fost prea mult. Melodia asta e un fel de bust, cu subiectul în viață lângă bust. E cântată de Răzvan, are cel mai mare succes, și degeaba mă străduiesc eu să le cânt pe celelalte 20, că tot a lui e cea mai mișto.

Playboy: Păi, și tu ce faci în timpul melodiei Dușmănia?

Artan: Backing! Cânt Eee, ooo e, oooo... mare dușmănie.

Playboy: Și acum, superba întrebare, care știi că-ți place la nebunie: ce planuri de viitor aveți?

Artan: Păi, asta e cea mai bună întrebare! Planurile noastre sunt ca ale oricărei formații: viață de studio, viață de concert. În studio pregătim următorul nostru album, numit „Timpuri Noi”, care va conține toate melodiile formației Timpuri Noi, din anii '80. Formația se numește Partizan, evident.

Playboy: Nu te temi că ar putea exista confuzia cu un album al formației Timpuri Noi, care se numește... „Partizan”?

Artan: Eu, neputând surmonta confuzia care va exista întotdeauna între cele două formații, consider că nu se poate face nimic, așa că mergem așa.

Playboy: Te-ai defini ca fiind sentimental?

Artan: Eusunt un tip sentimental, cum are grijă să nu fiu fals sentimental. Cine se consideră

a fi foarte sentimental poate cădea în păcatul de a fi fals sentimental. Cel din lucrări de genul *Căprioară la adăpat* sau *Pisicuță îngrijindu-se...*

Playboy: Atunci, cât de tare te-au afectat cele două despărțiri de Timpuri Noi, din punct de vedere sentimental?

Artan: Latura sentimentală poate fi legată și de abstract, dincolo de suportul mecanic al unei melodii.

Playboy: A fost ca și cum ai renunțat la treimea ta de jucărie?

Artan: E foarte grea despărțirea, să știi. Regret tot „pachetul”, nu pot spune că regret melodiile, dar nu-l regret pe Dan, sau invers. Face parte din tine și nu ai cum să spui că nu există regret. Cât ai fost într-o schemă, ți-o asumi 100%, iar când o părăsești, o părăsești 100%. Eu nu fac ceva ca să văd „dacă merge”, iar dacă nu merge, o las. Din acest punct de vedere, eu nu mă consider coleg cu majoritatea celor din spațiul de entertainment. Eu sunt genul care, dacă „nu merge”, nu mă las până nu merge. Iar în acest context nu am fost niciodată singur. Au fost alături de mine ori Dan Iliescu, ori Răzvan Moldovan. Și mereu s-a demonstrat că dacă înnoobilezi cu încredere deplină ceea ce faci, treci la un alt nivel, superior, de calitate a vieții.

Playboy: Ți-ai dori un concert pe Național Arena, cu 50.000 de oameni în jurul tău, sau preferi mai degrabă concertele de club?

Artan: Aș vrea, dar mă tem să nu se întâmple lucrul oribil care s-a întâmplat în 1995, pe Sta-

**Cât ai fost
 într-o schemă,
 ți-o asumi
 100%, iar când
 o părăsești,
 o părăsești
 100%.**

dionul Național, la Rockmania, acel concert la care am cântat în deschiderea lui Eros Ramazotti, Joe Cocker și Rod Stewart, și unde am avut cea mai mare audiență din istoria trupei. Era extrem de cald, noi am intrat la 4, parcă... dar stadionul era aproape plin. Și a fost prima dată când am simțit că un gest de-al meu are o forță incredibilă. Genul ăla... ce faci tu, fac imediat și ceilalți. Și mi s-a părut oribil. Mi s-a părut că tot ceea ce promovam atunci era cumva, derizoriu. Și că am dreptate, împotriva tuturor.

Playboy: Ți-ai fi dorit o reacție mai ostilă sau cum?

Artan: Nu, normal. Că nu am înțeles așa ușor. Pachetul este complex și conține de toate.

Playboy: Aici e un paradox, pentru că ai continuat să le promovezi mulți ani.

Artan: Da, este. Și concluzia următoare ar fi aia clasică, „ai stat pentru bani, hă?”. Ce ar putea să-i vină omului în minte, în afară de asta? Dacă nu te mai sprijineai pe idei, atunci te sprijineai pe succes. Sigur că banii au reprezentat o componentă. Dar mie mi se pare că dacă totul ia dimensiuni stadionale, atunci, pe măsura succesului, ai pățit ceva.

Playboy: Ceva în neregulă?

Artan: Ceva extrem de în regulă, care-ți domină toate simțurile și precis că tot ceea ce știai tu despre tine a început să se nuanțeze. Adică, nu chiar așa de în regulă.

Playboy: Crezi că Internetul a ucis muzica la nivel de business?

Artan: Neah, nici vorbă! A distrus forma de existență de până atunci. A lovit puternic o anumită parte a business-ului, ok, cea legată de discuri, să zicem. Dar showbizul își trage acum resursele din alte domenii, iar noi toți, cei din showbiz, mergem înainte.

Playboy: Și ce vedem înainte?

Artan: Eu nu adaptez nimic pentru public. Și nu fac din albă neagră și din neagră albă. Marii noștri artiști fac des acest lucru. Sunt artiști mari cărora eu le-am descoperit un numitor comun, cu care nu sunt de acord. Toți spun în final că „regele meu este publicul!”, sau orice e în jurul acestei idei. Toți își închină viața publicului. Fără îndoială că sunt sinceri. Dar și eu sunt sincer și voi spune așa: „Regele meu NU este publicul!” Nu mă interesează aproape nimic din opinia publicului. Mare



parte din mine e curioasă de ceea ce zice publicul dar pe de altă parte știu că singura mea șansă de a fi ok cu mine însumi este de a nu mă interesa deloc ceea ce vrea el. Mă situez complet în afara publicului în privința artei mele. Și consider părerea mea, întotdeauna, mai bună, în ceea ce privește arta mea.

Playboy: Ai avut multe admiratoare în tinerețea ta de om de trupă rock?

Artan: Bineînțeles. Orice om care se expune are. Darmită un băiat înalt, simpatic, dar... timid?

Playboy: Ești un timid, se știe...

Artan: Foarte timid, da. Dar pentru că am fost atât de timid, am fost un playboy într-o situație nu prea concretă.

Playboy: Dar ai luat contact cu așa-numitele groupies? Fete care să vă arate sânii în timpul concertelor...

Artan: Nu, nu existau. Dimpotrivă. Mai ales când a apărut succesul, în anii '90, nu m-a mai interesat partea asta. Atunci m-am îngărașat foarte tare, motiv pentru care eu însumi nu mă mai consideram deloc seducător.

Playboy: Care dintre voi avea cel mai mare succes la femei?

Artan: Nu știu neapărat asta, dar pot să-ți spun că dragul nostru Tobi (Cătălin Neagu, n.a.), care era în spate, la tobe, nu în față ca mine, chiar și-a trăit viața așa cum trebuie cât a fost în formația Timpuri Noi. Oricum, fetele nu aveau nici o șansă în fața lui. El cucerea pe toată lumea cu stilul lui deschis.

Playboy: În sensul ăsta, erai gelos pe trupe ca Holograf, care aveau un succes monstru la femei?

Artan: Cum naiba să n-am? Așa cum ți-am spus, tot pachetul conține... tot. Dar, apropo, Holograf este un exemplu de formație.

Playboy: Era ceva sexy în a cânta versuri precum: Becule, stai aprins, becul / E frig afară, bezna te-nconjoară..., în anii '80?

Artan: Nu, desigur. Primul sens a fost unul strict periculos. Am făcut un text care să fie în dezacord cu tot ce ne înconjură. Însuși scopul în care am înființat formația a fost în dezacord cu tot. Iar asta e bine, ca orientare, fiindcă te scoate în relief. De pildă, noi nu am putea participa niciodată la Eurovision...

Playboy: Chiar voiam să te-nțreb de ce nu te-ai băgat niciodată la Eurovision.

Artan: Sunt dușmanul numărul 1 al tuturor emisiunilor-concurs TV, de desemnare a celui mai șmecher artist, începând cu Alege ASIA și până la ditamai Eurovisionul. Consider că te dezvolti prost ca artist în cadrul unor asemenea proiecte. Chiar dacă am și contraexemple, de pildă formația ABBA, una dintre preferatele mele, care s-a arătat lumii la Eurovision, cu melodia *Waterloo*. Însă conceptele astea de televiziune sunt dușmanele mele. Am refuzat orice invitație în așa ceva. Probabil că la un moment dat o să cedez, dar atunci nu voi mai fi chemat.

Playboy: Ați avut multe melodii în care vorbești despre sex, fie și insinuant. *Vecina mea, ciocanul vrea. Vecinul meu, tâmplar și el, mai*

are doar un ciocănel... Ce voiăți să spuneți cu versurile astea, de fapt?

Artan: Eu nu voiam să spun absolut nimic.

Playboy: Făceau parte din repertoriul misogyn al lui Dan? *Tanța, are de toate sub maiou...*

Artan: Este exact ce spuneam înainte: când ești într-un proiect, împreună cu un creativ, și îi dai încredere, îi dai și pachetul în care ai mai puțină încredere. Misoginismul lui Dan se bate cap în cap cu perspectiva mea despre acest subiect. Eu sunt diametral opus.

Playboy: Feminist?

Artan: Nu, l-au folosit prea mulți. Să găsim un alt cuvânt.

Playboy: Anti-misogin.

Artan: Precis! Sunt anti-misogin, și cred că e bărbătește așa...

Playboy: Personajele *Tanța*, *Helga*, *Maricica*, *Adeline*, *Verginica*, *Veta*, chiar și *Stan*, *Milică*, *Luca*... au existat?

E o impardonabilă neatenție din partea Primăriei Sectorului 3 să nu vadă că există o formație, singura, care cântă despre Titan, cartierul Sectorului 3.

Artan: Sunt personaje generice. Nici eu n-am înțeles foarte bine. Nu știu dacă Dan e neapărat chiar atât de misogyn.

Playboy: E posibil, fiindcă succesul comercial a fost de necontestat.

Artan: Atunci putem trage concluzia că totul reiese cu timpul. Trebuie să treacă mult timp ca să se vadă aceste lucruri. Iar după ce trece mult timp, chiar nu mai contează. Pentru că un artist nu trebuie să fie neapărat un erou etic și moral. Ca să poată trece peste timpuri, un artist talentat, e clar că trebuie să fie și un pic bizar. Ați observat că toți soliștii declară că sunt un pic nebuni? Vă spun eu sigur, nu e adevărat, zic și ei așa!

Playboy: E adevărat că ți-a propus Cristi Puiu rolul din filmul lui, *Aurora*, și că l-ai refuzat?

Artan: Da. Dar refuzul ăsta îl trecla tâmpenii. Mi-a fost foarte lene să mă apuc să învăț un

rol principal. Mi-a dat scenariul, am văzut că-l parcurg greu... În plus, la momentul ăla tocmai reîncepeam formația Partizan și voiam să mă concentrez pe asta.

Playboy: Dar ți-a părut rău?

Artan: Da, otreclaregrețe. Dacăm-așfimișcat un pic mai bine... Dar mi-a fost teamă că nu voi prezenta încredere în noul Partizan. Oricum, am fost foarte flatat că mi s-a oferit rolul. Ar fi trebuit să joc, totuși. Dacă mi s-ar mai oferi ocazia... dar nu va mai fi cazul.

Playboy: De unde știi? E chestia cu trenul care oprește doar o dată în gară?

Artan: Da, dar lasă, că eu am luat alte trenuri. Nu se pune problema să nu le fi prins. Trenuri tot sunt - însă, printre ele, nu și cel cu filmul lui Cristi Puiu. Noroc că am fost prin alte filme - ce-i drept, doar cu muzica. De pildă, în filmul *Victoria*, un documentar artistic foarte mișto. Eu și cu Răzvan am făcut muzica genericului, cea care apare pe genericul de final. Ți-a pe care începe muzica cea mai tare, de obicei.

Playboy: O întrebare clasică, dar zău dacă am văzut vreodată răspunsul clar: de unde vine porecla Artan?

Artan: A fost așa: în '68, abia mă mutasem la bloc. Peste câteva zile am ieșit p-afară, să văd dacă sunt copii. Știi... new kids on the block. Primii copii pe care i-am văzut, la bătaș, erau Chiru, care era cu vreo 5 ani mai mare, și Adrian Mateescu. Chiru îl poreclise deja pe Adrian Mateescu ARTAN. Când mă vede, Chiru, care era mai mare, și care avea ascendent asupra noastră, mă întreabă cum mă cheamă. Zic, Adrian. Păi, și pe tine tot Adrian, și arată către Mateescu. Apoi are o revelație: „Dă-i lui Adrian ăsta porecla ARTAN, iar tu vei fi BIU!” Așa am primit porecla Artan, direct acolo, la bătaș, luată de la Adrian Mateescu, care a rămas Biu. Dar să știi că nu era o poreclă care să-ți placă neapărat.

Playboy: Dar știi ce-nseamnă Artan? Am căutat pe net...

Artan: Știi. În spațiul de est al Mării Negre, în turcă. Înseamnă „vier”.

Playboy: P-asta n-am găsit-o! Am găsit, în irlandeză, Little bear. Ursulețul!

Artan: Ah, e mișto în irlandeză! În irlandeză o vreau!

Playboy: ...și în albaneză: Golden.

Artan: P-asta albaneză aș cam evita-o.

Playboy: Mai mănânci prăjituri la cofetăria de la Policlinică?

Artan: N-am mai fost. După cum vezi, oricum, am slăbit vreo 30 de kilograme...

Playboy: Venea și întrebarea asta...

Artan: Da, sigur.

Playboy: De ce apare totuși cofetăria de la Policlinică? De ce apare cartierul Titan așa des în melodiile voastre?

Artan: Pentru că e cofetăria copilăriei noastre, la care mâncam prăjituri foarte des. Dar, apropo de cartier, foarte important: suntem singura formație care promovează valorile cartierului în care ne-am născut și crescut!



Eu nu adaptez nimic pentru public. Mă situez complet în afara publicului în privința artei mele.



Și mi se pare o impardonabilă neatenție din partea primăriei sectorului 3 faptul că nu observă că toate evenimentele culturale care se desfășoară în acest sector nu beneficiază de prezența noastră, o formație care cântă despre cartierul Titan! Ei nu au observat că există o formație a sectorului care promovează valorile cartierului! Care valori au fost pângărite ani de zile în stil comunist de către anti-comuniști, imediat după '89. De pildă, numele străzilor.

Playboy: Îți merge bine discursul politic. Cochetezi cu...?

Artan: Nu, pentru că eu nu cochetez. Mai am astfel de idei personale, pe care prima dată, recunosc, le-am auzit la mine.

Playboy: Revenind la slăbit. De ce ai slăbit atât de mult?

Artan: Pentru că din 10 în 10 ani intru într-o criză a dietei și vreau să slăbesc. Măncam prosteste, îmi plăcea orice mâncare.

Playboy: Îți plăcea aia chinezească?

Artan: Orice îmi plăcea!

Playboy: Și-acum, te abții sau cum?

Artan: Nu. Pur și simplu, atâta mănânc.

Playboy: Văd că ai iPhone. Ce melodii nu-ți lipsesc din playlist?

Artan: Cele din folderul „Lucru”, în care pun elementele muzicale inițiale, de bază, cele la care lucrăm. Și pe acelea le ascult,

ca să le înțeleg foarte bine, să le asimilez. Dar, legat de asta, mă gândeam la ceva: aș încerca să fac următorul schimb, dacă se poate: „Schimb carieră și experiență, cu free și style.” Mă crizează faptul că nu sunt free. Am style, dar nu sunt free.

Playboy: Cum așa?

Artan: Câteodată îți dorești să poți și altceva, și descoperi niște limite.

Playboy: Concret, ce te-ar face free?

Artan: Există fenomene reversibile și ireversibile. Acum, din păcate, nimic nu m-ar putea transforma dintr-un icon plin de stil într-un freestyler. Poate doar o întâmplare inexplicabilă, și nu prin metode.

Playboy: Am prieteni care, brusc, s-au apucat de tot felul de lucruri cu care n-aveau legătură. Unul face scuba diving, altul ia lecții de flaut...

Artan: Nu asta înseamnă freestyle. Freestyle se poate atașa cam la orice, până la urmă. Bine, nu atunci când faci bilanțul unei întreprinderi, de pildă. Dar în artă e foarte de dorit. Nici nu mă așteptam să fiu atât de cunoscut. Brandurile Timpuri Noi și Partizan se asociază suficient de des și cu numele Artan. Cred că sunt cunoscut de circa 10% din populația acestei țări.

Playboy: Eu cred că te cunosc mai mulți...

Artan: Se poate. Dar important e că mă cu-

nos la pachet cu un anumit certificat de calitate. Numele „Timpuri Noi” are suficiente elemente consistente, încărcate de calitate, care să-l facă să reziste.

Playboy: Și atunci, care e perspectiva pentru următorii 10-15 ani?

Artan: Mă simt bine și mi-ar plăcea ca Partizan să crească în notorietate. Pentru fenomenul pop-rock, eu cred că noi suntem mai degrabă trebuincioși decât nefolositori. „Trebuie” un proiect precum Partizan, pentru că nu are corespondent în momentul ăsta.

Playboy: Cum se manifestă latura ta hedonistă? Ce faci când nu faci nimic?

Artan: Foarte sincer, îți spun că tot timpul meu liber nu e de aceeași calitate cu cel ocupat. Eu când fac ceva, consider că acela e momentul important. În afară de elementele sentimentale ale vieții, legate de familie și prieteni, cel mai important și... hedonist lucru e timpul în care fac ceva. Adică acela în care cânt.

Playboy: Dar mai mult și mai ales... când îți iei un Mercedes?

Artan: E ca și cum am avea unul, pentru că, oricum, noi mergem cu un Mercedes... Vito!

Playboy: Merci! (râsete) 🐣

Partizan înseamnă Ionuț Croitoru, Florin Barbu, Artan și Răzvan Moldovan „Suedezu”

THE BUNNIES ARE BACK

PLAYBOY CLUB LONDON
NOW OPEN

14 Old Park Lane,
London W1K 1ND
United Kingdom

T +44 (0)20 7491 8586

W www.playboyclublondon.com





Induiri de bambus

INTERVIU DE ANDRA ILIAS
FOTO: EDWARD ANINARU

Bianca Iordache nu este doar Miss Aprilie, ci și sărbătorita lunii, schimbând și prefixul pe 19 aprilie. Probabil că se va lăsa cu petrecere mare în clubul unde Bianca este dansatoare de 7 luni.





Bianca Tordache



FIȘĂ PLAYMATE

NUME: Bianca Iordache

BUST: 88 cm

TALIE: 63 cm

ȘOLDURI: 89 cm

ÎNĂLȚIME: 1,71 m

GREUTATE: 54 kg

DATA NAȘTERII: 19 aprilie 1992

ORAȘUL NATAL: Deva

AMBIȚII: Nu-mi place să-mi fac planuri de viitor. Îmi place ceea ce fac și vreau să continui cu dansul și modellingul.

ÎI PLAC: Să mă distrez și să-mi ating scopurile.

NU-I PLAC: Iopocrizia și oamenii falși.

FILOSOFIA EI DE VIAȚĂ: Nu am o filosofie anume, dar dacă îmi propun ceva, îmi doresc să ating acel scop și cred că sunt capabilă să o fac.

SEXY ÎNSEAMNĂ: Nu neapărat goală. Atitudinea contează.

CE NU AR FACE NICIODATĂ: Compromisuri. Cred că sunt capabilă să fac ceva și fără compromisuri.



5 ani,
serbare la grădiniță



11 ani, la un spectacol de
dansuri de societate



19 ani, animatoare
la clubul Le Gaga





Making of Miss Aprilie



Momentan, îi place foarte mult ceea ce face, însă povestea ei cu dansul nu a început acum un an jumate când s-a angajat ca dansatoare în club, ci cu mult înainte, când a făcut dansuri de societate și apoi a urmat liceul sportiv din Deva, la secția de gimnastică.

Te consideri o femeie sexy?

Da!

Ce e mai important, să fii sexy sau frumoasă?

Nu știu dacă e una mai importantă sau cealaltă. E important să fii frumoasă, dar să nu dai în extreme, să nu fii prea plină de tine. Și mai important este, însă, să fii capabilă să ai grijă de tine, de felul cum arăți.

Ce îți place la corpul tău?

Îmi place tot corpul meu, per total.

Care este atuul tău secret?

Sunt directă.

Cum te poate impresiona un bărbat?

Caracterul contează foarte mult. Ar trebui să fie amuzant, nebun. Îmi plac lucrurile neplanificate. Ar trebui să facem chestii împreună, să gătim, să alergăm, să râdem...

Și cum trebuie să arate un bărbat ca să-ți placă?

Nu trebuie să arate într-un anumit fel, trebuie să aibă ceva anume care să mă atragă, care diferă de la un bărbat la altul.

Ai zis că ai vrea să gătești împreună.

Gătești?

Da. Da, îmi place foarte mult să gătesc.

Gătesc orice.

Ce nu ai mânca niciodată?

Șopârle, șerpi, gândaci, broaște, chestii din astea.

Ce nu i-ai accepta niciodată unui bărbat?

Să mă înșele. Dacă m-a înșelat, pa! Sau, dacă o face, măcar să o facă cu cap, ca să nu aflu.

Cum crezi că-ți va schimba viața acest pictorial?

Cred că va fi o rampă de lansare către showbiz.

Ai vrea o carieră în televiziune?

Da, dar nu mi-am ales drumul acesta și nu cred că o să-mi reiau viața de la cap, să pornesc pe alt drum. Sunt foarte mulțumită de ceea ce fac momentan.



Make-up: Claudia Argeșan

Hair style: Sebastian Mirică

Vestimentație și accesorii: H&M; garderoba Playboy

Locație: TRABA Bulevardul Iancu De Hunedoara, Nr.29F, Etaj 2, Sector 1, București.



TEXT DE ANDRA ILIAȘ

Dincolo d

Probabil că ai auzit de „n” ori povestea cu comunicarea nonverbală, se poate de adevărat. Și ceea ce reprezintă și o parte foarte stăpânești tehnicile nonverbale, te-ai scos! Deși este foarte greu stăpânul fiecărui gest, fiecărui mușchi, fiecărei intenții. Însă, mult



ecuvinte

care face cam 90% din interacțiunea personală. Ceea ce este cât importantă din comportamentul de curtare. Iar dacă poți să să ajungi la acel nivel de control al propriului corp, încât să poți fi mai simplu, poți învăța să descifrezi comportamentul celorlalți.





Scopul scanării este realizarea unui sondaj inițial

Bărbații și femeile au, fiecare în parte, modul lor de a se face plăcuți de sexul opus. Bineînțeles, atunci când vorbim de caracterul heterosexual. Specialiștii numesc acest fenomen „caracteristici sexuale terțiare”. Mai pe românește, este situația când tu, cocoșul, apelezi la toate armele din dotare pentru a părea și mai cocoș în fața pui-cuței care îți place. Astfel, un bărbat va lua o postură cât mai impozantă și care să ocupe un teritoriu cât mai larg, iar o femeie va încerca să fie cât mai feminină, să pară cât mai vulnerabilă și rezervată, afișând însă o față veselă, spre deosebire de bărbat, care va adopta o mină cât mai rezervată. Tot acest arsenal seductiv face parte, de fapt, din gesturile de dominantă, la bărbați și, respectiv, submisiune la femei.

La înaintare

Lucrurile nu s-au schimbat prea mult față de secolele de mult trecute în materie de curtare. Ba, am putea spune, deloc. În afară de cadru, care s-a schimbat, atitudinea a rămas aceeași.

Nici nu ar putea fi altfel, având în vedere că același tip de comportament se întâlnește și la unele specii din regnul animal.

Cu siguranță, și tu ai făcut-o și ai observat-o și la fete. Atunci când cineva intră într-un spațiu, mai ales unul destinat agățamentului, prima mișcare este să arunce o privire atotcuprinzătoare și, eventual, să dea o tură „să vadă cine mai e prin zonă”. Scopul scanării este realizarea unui sondaj inițial, și nu neapărat fixarea pe o anumită persoană sau un anumit grup. Acest lucru vine abia mai târziu. Însă, dacă vrei să și fii observat, nu doar să observi, cel mai bine este să dai turul de bun-venit, nu doar să observi dintr-un colț retras.

De asemenea, mai ales la club sau alt loc de entertainment, unde oamenii vor să se facă remarcați, o să observi un comportament exagerat, chiar dacă nu la modul conștient. Hainele și numărul lor, gesturile, dansul, totul este augmentat, pe de o parte din cauza condițiilor nu tocmai prielnice – lumină scăzută, muzică zgomotoasă, aglomerație – și, pe de altă parte, datorită dorinței de a fi remarcat de cât mai multe persoane.

Știm că tu ai impresia că bărbații sunt cei care

fac de regulă primul pas. Greșit! Toate cercetările asupra comportamentului de curtare arată că lucrurile nu stau așa. Iar treaba asta se știe de ceva vreme. Chiar tatăl lui Darwin a vorbit despre asta: „Curtarea este aproape întotdeauna o alegere a femeii.” Pentru că ai făcut tu pasul de a o aborda pe ea, asta nu înseamnă că ăla e de fapt pasul zero al interacțiunii. Femeia a emis un semnal de abordare pe care creierul tău l-a recepționat ca atare, chiar dacă nu a fost foarte explicit. Există mai puține probabilități ca un bărbat să abordeze o femeie care nu și-a dat acordul gestual în prealabil. Când se întâmplă totuși așa, șansele lui sunt foarte mici, pentru că în felul acesta îi fură femeii posibilitatea de a avea controlul, și știm cu toții cum sunt femeile când vine vorba de control... Trucul în astfel de momente este să pari submisiv sau să lași impresia că intențiile tale sunt cu desăvârșire nonsexuale. Cam greu, nu?

Domnișoare disponibile

Cu domnișoarele este destul de greu, știm. Mai ales la început. Pentru că femeile transmit în primele momente ale unei întâlniri multe semnale care invită la o apropiere, chiar dacă

nu sunt atrase de bărbat și nu au nici o intenție de a merge mai departe în relație. În plus, multe dintre ele amestecă invitațiile de apropiere cu amânările, care lasă procesul de curtare într-o așteptare, fără a-l descuraja pe partener, creând o ambiguitate care îi poate da impresia bărbatului că deține controlul în acest proces. Prin felul cum se îmbracă sau cum dansează, de exemplu, o tipă își poate afirma disponibilitatea, ea vrând să arate că ar putea fi disponibilă pentru cineva, dar clar nu pentru oricine, o diferență pe care mulți bărbați o înțeleg destul de greu.

În primele stadii ale curtării, oamenii merg de obicei foarte departe pentru a părea mai atrăgători și a-l face pe partener să se simtă în largul său. Iar capul joacă un rol important în acest joc. Femeile sunt de obicei ascultătoare atente, care își exprimă adesea acordul cu capul, încurajând astfel bărbații să continue să vorbească. Înclinarea capului într-o parte este un transmițător al mesajului accesibilității și vulnerabilității – prin expunerea gâtului. Pe lângă înclinarea capului, mai există și alte semnale ale vulnerabilității care implică gâtul. Un exemplu ar fi ușoara ridicare a bărbiei sau întoarcerea capului, cu vedere amplă la gât. Un efect similar este obținut și prin atingerea ușoară a propriului gât. Iar dacă gestul este făcut printr-o etalare simultană și a încheieturii mâinii, efectul este cu atât mai puternic, aceasta fiind o altă zonă delicată a omului.

O femeie interesată de tine va privi spre tine, chiar dacă ești în capătul celălalt al camerei,



și nu neapărat fixarea pe o anumită persoană.

până va stabili contactul vizual. De aici, fiecare are altă tehnică de abordare: unele vor prefera prelungirea contactului direct, altele vor stabili contacte repetate. Unii cercetători susțin că sunt suficiente trei priviri fugare pentru a transmite bărbatului mesajul. Când o femeie surprinde privirea unui bărbat atrăgător poate folosi și tehnica fluturării genelor, fără a fi foarte evidentă această mișcare. Dar gândește-te cât de des este ea exagerată la mișto și clar că trebuia să aibă o sursă reală. Tot după stabilirea contactului vizual, o altă metodă abordată este cea a scuturării părului, fie direct din cap, fie printr-o trecere a mâinii prin păr. Când o femeie îți aruncă o privire misterioasă, dată de coborârea pleoapelor superioare și ridicarea sprâncenelor, să știi că e de bine. Cu buzele întredeschise și ochii pe jumătate închiși, o femeie arată de parcă ar fi pe culmile extazului sexual, ceea ce imediat incită gândurile oricărui mascul îi este adresată această tehnică.

Coborând ceva mai jos, un alt indicator al disponibilității feminine este ușoara țuguire a buzelor sau umezirea lor atunci când acestea știu că sunt privite de bărbatul pe care au pus ochii. Un alt indicator al accesibilității îl

reprezintă un zâmbet ușor, timid, în nici un caz unul plin, care le este de regulă rezervat celor apropiați.

Când o femeie își încrucișează repetat picioarele în diferite moduri, în fața unui bărbat, face mai mult decât o simplă alternare a posturilor închise, pentru că de fapt scopul ei este de a atrage atenția asupra picioarelor sale și, implicit, a zonei de joncțiune. De asemenea, un alt gest făcut cu picioarele este cel al balansării pantofului. De obicei, femeile stau picior peste picior și lasă ușor să le alunece pantoful pe jumătate, junându-se cu el, balansându-l. Această tactică parcă spune: „Sunt relaxată, mă simt confortabil și poate voi fi dispusă să mă dezbrac mai mult mai târziu.”

Modificarea mersului pentru a impresiona membrii sexului opus joacă un rol important în primele stadii ale curtării. Un mod de a face acest lucru este unduirea șoldurilor, care accentuează caracterul feminin.

Semnele care subliniază anumite atribute fizice joacă două roluri: atrag atenția asupra unei părți a corpului și fac observatorul să se întrebe cum s-ar simți dacă ar atinge în acel fel persoana din fața lui. Astfel, fetele își sprijină

bărbia în palme, atingând cu degetele fața și astfel încadrând-o sau își trec mâna prin păr. Așa cum bărbații își bagă adesea ambele mâini în buzunarele pantalonilor sau degetele mari agățate în față, de curea, încadrând astfel zona pubiană și atrăgând atenția asupra ei, femeile își poziționează palmele pe zona lombară, atrăgând atenția asupra fundului lor. În plus, prin presarea pe zona lombară, se creează acea curbă a spatelui care scoate și mai mult fundul la înaintare.

Trucuri pentru tine

Atunci când vrei să-i arăți că o găsești atrăgătoare, poziția pe care ar trebui să o adopți este cea cu picioarele desfăcute și corpul înclinat ușor spre ea. Posturile deschise sunt în general asociate cu atitudinea pozitivă, de acceptare, în timp ce posturile închise sunt legate de atitudini negative sau circumspecție. De asemenea, statistic vorbind, femeile preferă bărbații mai înalți și cu un corp armonios. Genetica e de vină, nu ele... Însă, dacă nu ești vreun Michael Jordan, poți păcăli puțin retina cu niște trucuri simple. Stai cât mai drept, cu o poziție sigură pe tine. Vei câștiga centimetri



serioși și niște kilograme în minus alungindu-ți coloana din postură. Așa că trage umerii în spate și ridică ușor bărbia.

Cu cât două persoane sunt mai apropiate din punct de vedere fizic, cu atât sunt mai apropiate și din punct de vedere sexual și emoțional. Astfel, pentru a reuși să creezi această apropiere virtuală, încearcă trucul pasului rapid. Când stai de vorbă, față în față, cu tipa care te interesează, având între voi o distanță considerabilă, suficient cât să poți comunica fără probleme, dar prea mare pentru a crea o anumită intimitate, schema este să faci un pas rapid în spațiul dintre voi și apoi să te retragi la fel de repede. Totul întâmplându-se în timp ce continui conversația, făcând să pară că se poate de natural. Tendința ei va fi să intre în spațiul proaspăt eliberat de tine, apropiindu-se astfel mai mult și dându-și deci acordul spre continuarea conversației.

Atunci când ai stabilit deja contactul vizual, o



Trucul este să lași impresia că intențiile tale sunt cu desăvârșire nonsexuale.

tehnică de luat în seamă o reprezintă mărirea ochilor. Chiar dacă este o tehnică folosită mai adesea de femei, făcându-le să pară neajutorate, poți să trișezi și să o folosești pentru a-i da impresia că ai nevoie de ea.

Tot din ochi, poți să-i arăți și ei că ești un tip interesant. Pentru aceasta e indicat să abordezi privirea laterală. O poți obține privind-o în ochi, în timp ce capul îți este în altă direcție, transmitând astfel două mesaje ușor contradictorii: privind-o în ochi îi transmiți o dorință de apropiere, iar întorcând capul, o tendință de evitare. Tensiunea dintre apropiere și evitare constituie în mare parte farmecul acestui gest. Tușa finală este dată de un zâmbet șugubăț, care datorită întoarcerii capului pare pieziș.

Pentru femei, atingerea înseamnă intimitate. Pentru bărbați, ea înseamnă mai curând obținerea unui lucru. Deci, dacă prin semnalele ei ți-a dat undă verde, câștigă puncte prin a o atinge. De asemenea, tot la capitolul ăsta intră și atingerea diverselor obiecte ale ei. Joca-te cu cheile de pe masă, cu paharul ei sau orice alt obiect care îi aparține, fie și temporar. Îi va arăta intențiile tale, faptul că vrei să te joci și cu ea.

S-a descoperit că durata momentelor cât a răs femeia în timpul întâlnirii este direct proporțională cu dorința ei de a se întâlni din nou cu respectivul bărbat, indiferent dacă acesta a răs și el sau nu. De fapt, pentru ea nu prea contează dacă și tu râzi sau nu, ci important este să o faci pe ea să râdă. Și asta e perfect compatibil cu ceea ce vor bărbații, pentru că, tot conform studiilor, dorința lui de a revedea o tipă este direct proporțională cu cât de mult a răs ea la glumele lui.



Un alt truc pe care îl poți folosi în favoarea ta este cel al copierii posturii. Așază-te în aceeași poziție cu a ei. Stai câteva momente așa, apoi schimbă-ți poziția, încercând una de ușoară apropiere. Cel mai probabil, ea va avea tendința să îți copieze involuntar postura, creând astfel intimitatea mai mare între voi doi.

Nu-i a bună

Ai dat peste vreo domniță politicoasă care, din vorbe, își dă acordul petrecerii timpului cu

tine, dar tu parcă-parcă ai impresia că nu e ceea ce trebuie? Atunci fii foarte atent la ce îți spune limbajul ei corporal. Mimica evidentă, precum căscatul, încruntatul sau zâmbetele ironice, ar trebui luate cât se poate de în serios. La fel și refuzul din cap, care apare de multe ori automat, chiar dacă buzele sunt un „da”, încercând să schițeze un zâmbet. Bariera pusă de mâinile încrucișate sau mâinile bătute în buzunar, într-o încercare de retragere în carapace, sunt de asemenea semne ale respingerii.

Expertul În limbajul corporal

Cum ar trebui să fie bărbații atunci când vor să agațe o tipă: să pară dominanți sau supuși?

Inițial, totul este un joc. Ceea ce pot să-ți spun este că, în general, bărbații preferă tipele ușor supuse. Dar mare atenție, am zis ușor supuse, pentru că bărbaților le place și o oarecare competiție. De asemenea, bărbații știu că femeile caută indivizi dominanți, dar asta nu e singura caracteristică. Dacă te uiți pe statistici, femeile caută bărbați maturi, care să le ofere securitatea, iar bărbații caută femei tinere, capabile să se reproducă. Când vine vorba de femei, pentru ele nu vârsta este de fapt importantă, ci capacitatea de a le susține. Deci o situație materială foarte bună este de dorit. Spre deosebire de animale, noi căutăm o dublă calitate: și gene bune, și capacitatea de a asigura securitatea, pe care rar le găsești în același loc. Deci, pentru a atrage o femeie, un bărbat ar trebui să arate că poate să-i ofere tot ce ea are nevoie.

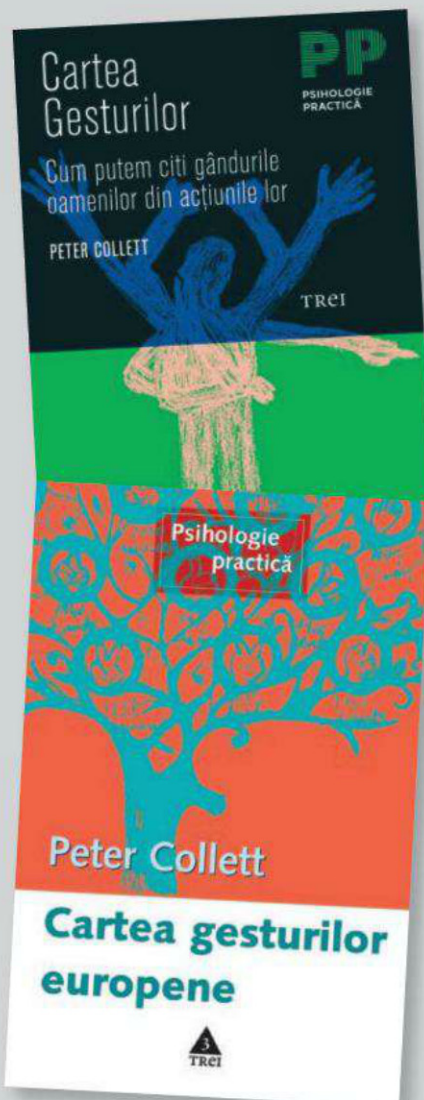
Cum știi, ca bărbat, dacă o femeie chiar te place sau este doar politicoasă?

Nu știi! Iar cea mai bună strategie pentru tine este să presupui că nu te place.

Care e strategia cea mai bună de a cuceri o femeie?

Femeile sunt mereu încântate de prietenii lor gay. De ce? Pentru că sunt mult mai sensibili decât bărbații heterosexuali. Ele au, pe de o parte, prostul obicei de a căuta la partenerul lor ceea ce le oferă de fapt prietenii lor. Așa că, dacă vrei să intri în grațiile unei femei, fii implicat. Întreab-o despre ea, despre trăirile ei, valorifică-i opiniile și provoacă-o ocazional, dar nu prea mult. Vorbiți despre ea, nu prea mult despre tine. Zâmbește. Aceasta este o strategie feminină pe care o poți adopta la rândul tău. Astfel îi arăți că nu ești o amenințare. Cam așa fac bărbații care au succes la femei. Inițial, folosesc aceste strategii soft. Dar ca să o și păstrezi pe respectiva femeie, problema este că trebuie să continui să faci lucrurile astea. Trebuie să știi să porți discuții emoționale despre sentimente. Marea problemă a bărbaților este că reușesc să facă toate astea la început, și apoi revin la vechile lor obiceiuri, iar în acest moment femeia își pierde interesul

și, cel mai probabil, va pleca. Pentru că acest comportament îi arată două chestii: prima – că nu a luat în serios ceea ce a zis și făcut, că s-au prefăcut, și a doua – nu oferă ceea ce au promis de fapt inițial. Și bărbații trebuie să știe să amestece mesajele transmise, la fel ca femeile. Ei trebuie să fie în același timp dominați, să arate că pot fi susținerea cuplului, dar și sentimentali. Cred că definiția cea mai bună e să fie metrosexuali: duri și soft în același timp. Și mai e ceva. Trebuie să ieși din mulțime. Să nu te considere la fel ca toți ceilalți. Nu părea disperat. Las-o să se intereseze de tine. Abordează-o, dar apoi nu-i sta pe cap.



Peter Collett este expert în psihologie socială, profesor la Oxford și o somitate în domeniul limbajului corporal. Două din cărțile sale, Cartea Gesturilor și Cartea Gesturilor Europene au fost publicate.

la Editura Trei. Playboy s-a întâlnit cu el pentru a afla câteva din secretele limbajului corporal amoroș.



Cum știi că o femeie vrea să facă sex cu tine, ținând cont de limbajul ei corporal?

Hmm... Asta e o întrebare grea! De regulă, are legătură cu atingerile și cu felul cum te privește. Ele fac o chestie pe care și bărbații ar trebui să o facă. Te măsoară din priviri atunci când cred că nu ești atent. Pe de altă parte, ele privesc cu coada ochiului ca să vadă dacă și tu le măsoari din priviri. De asemenea, mai sunt și multe indicii verbale, dar nu au nici o legătură cu limbajul corporal, chestii ce nu sunt tocmai explicite, ci sugestive.

Și cum îi arăți tu, ca bărbat, că vrei să faci sex cu ea?

Nu cred că ar trebui să-i arăți asta. Deși sunt femei cărora le place asta, majoritatea preferă să stabilească întâi o legătură emoțională cu tine, nu să se rezume doar la o aventură de o noapte. Sau măcar să creadă că există această posibilitate.

OK. Ai obținut fata, ți-e prietenă stabilă acum. Cum faci, cu ajutorul limbajului corporal, să creadă că nu o minți, atunci când tu de fapt o faci?

Trebuie să fii foarte atent la capitolul ăsta, pentru că femeile sunt mult mai bune detectoare ale minciunii decât bărbații. Dar, dacă vrei să minți și să scapi, ceea ce nu aș recomanda, totuși, pentru că infidelitatea nu e bună, dar e inevitabilă, ar trebui să studiezi atent acest domeniu al limbajului corporal. Nu e deloc simplu. Așa că participă la conferințe pe tema asta sau măcar ia-ți niște cărți sugestive. Ceea ce e însă de reținut: majoritatea oamenilor nu se prea pricep la depistarea minciunilor celor pe care îi cunosc bine, mai ales atunci când nu vor să știe că aceștia mint. Vestea bună e că, de cele mai multe ori, femeile își doresc să nu creadă că bărbații le mint. ♣



SUNT PRINTRE NOI!

EXISTĂ CU ADEVĂRAT? NU AVEM O DOVADĂ PALPABILĂ.
DAR AVEM ATÂT DE MULTE INDICII CARE NE DUC CĂTRE UN
REZULTAT PREVIZIBIL: EXTRATEREȘTRII SUNT PRINTRE NOI!

Adaptare de Monica Someșan

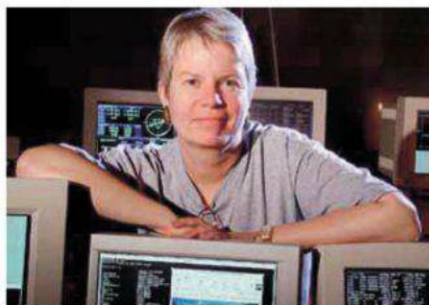
Scurt „Bestiar” despre extraterestri

Descrierile științifico-fantastice despre extraterestri au adesea în prim-plan mașinării ciudate care ne zboară pe deasupra capetelor și care fac ca orașele, monumentele, până și animalele de companie, să se evapore. Printre dovezile controversate sunt incluse cronicile ale unor călătorii către planete îndepărtate, în compania unor ființe supranaturale (adesea ospitaliere). Descrierile echipajelor de la bordul acestor mașinării sunt pline de exotism și ficțiune deopotrivă. Clasificarea extraterestrilor scoate la iveală câteva categorii importante: Păpuși fără sex, cu fruntea mare. Descrierea cea mai des întâlnită este cea a unor ființe incolore sau verzi. Ei ajung la noi în moduri inimaginabile, de foarte departe, probabil din altă dimensiune – poate chiar din viitor. Ei sunt mult mai mici și mult mai inteligenți decât oamenii. Au implementat o tehnologie uimitoare, urechi minuscule, crani bombate și ochi bulbucați. Poartă salopete fără cusături, din folie de aluminiu, se deplasează precum îngerii sau insectele și au o înclinație ciudată spre a ne implanta diverse chestii în zonele fragile.

Maestrul deghizării, printre noi. Cei care cred în extraterestri sunt înspăimântați de ideea că aceștia pot lua orice formă pe care o doresc. De la spori până la o masă amorfă de material vâscos, sau pâstaie, ei pot lua înfățișarea băiatului vecinilor, a cockerului lor sau a bătrănelului simpatic de la băcănia din colț – se pot transforma în planta cățărătoare de pe veranda ta sau în praful de sub canapea. Pe ordinea lor de zi există un singur punct: să ne transforme în sclavi lipsiți de inteligență, porcușori de Guineea sau chipsuri. Microorganisme sinistre în atmosferă sau în sistemul nostru circulator. Acesta este clișeul „Virusului – micul invadator din spațiu”. Cei care cred în asta arată cu degetul spre ciudățeniile fizice fantomatice (virusii pot acționa vii sau morți în funcție de circumstanțe, se pot adapta rapid amenințărilor venite din exterior, pot lua forme „retro” etc.). Unii supraviețuiesc unor condiții inimaginabile pentru creaturile pământene. S-au descoperit virusi în meteoriți – în termeni literari „invazia din spațiu” – chiar dacă este vorba despre o invazie unicelulară care nu vorbește cu o voce metalică înfricoșătoare. (Cum ar suna oare o voce unicelulară? Ea poate fi auzită numai de urechi unicelulare?) Forme de viață necunoscute. Această viziune asupra extraterestrilor pretinde că nu există mijloc prin care putem fi siguri că am recunoaște măcar aceste creaturi. Ele sunt nedetectabile de către mijloacele noastre de percepție sau de echipamentele sofisticate de care dispunem. Aceasta este cea mai paranoică viziune dintre toate, în ceea ce privește existența extraterestrilor – probabil, ca și restul. Undeva la granița dintre folclor, superstiție, imaginație, goană după senzațional, utopie, halucinații, ficțiune, psihoză și realitate

există un teritoriu care aparține în totalitate investigațiilor științifice. Cum tratează oamenii de știință vizitele extraterestrilor, OZN-urile, răpirile de către extraterestri, formele de viață inteligente din Univers – sau Dumnezeu știe ce-o fi acolo?

Răspuns: disciplinele științifice abordează aceste aspecte apelând la diverse instrumente: psihologice, exobiologice, de astronomie optică și radio, fizice, matematice și, uneori, chiar filozofice și de antropologie culturală.



Margaret Turnbull și Jill Tarter

Lucrurile stau cam așa

Astronomii Margaret Turnbull și Jill Tarter, de la Institutul Carnegie din Washington D.C. au alcătuit o listă cu 17129 stele aflate în apropierea Pământului, majoritatea dintre ele suportând condiții complexe de viață – nu numai organisme unicelulare, dar și plante și animale evaluate. Potrivit lui Margaret Turnbull, stelele trebuie să aibă cel puțin 3 miliarde de ani, pentru a permite vieții să se dezvolte în habitatul lor. Planetele unde acest lucru este probabil să se întâmple trebuie să aibă o masă scăzută și un nivel ridicat al fierului, întrucât metalele sunt necesare pentru formarea de planete asemănătoare Pământului. Pentru o planetă nu este suficient să dispună de rezerve suficiente de apă și minerale și să se încadreze într-un anumit interval de temperatură. Este nevoie de miliarde de ani de emisii consistente de radiații de la steaua căreia îi aparține – o strălucire constantă – pentru ca

viața să se poată dezvolta dincolo de nivelul unicelular.

Jill Tarter este absolventă a Universității Cornell, specialitatea fizică și este masterand și doctorand în astronomie, diplome obținute la Universitatea UC Berkeley. Prezență activă în domeniul cercetărilor asupra inteligenței extraterestre (SETI), de mai bine de două decenii, Dr. Tarter a fost sursa de inspirație pentru personajul interpretat de Jodie Foster în filmul „Contact”. Margaret Turnbull este asistent în astronomie la Institutul de Științe Spațiale și Telescopice, fost cercetător la Institutul Carnegie din Washington și astronom la Institutul de Astrobiologie al NASA. Dr. Turnbull a lucrat împreună cu Jill Tarter în scopul stabilirii celor mai probabile locații ale planetelor locuibile și este autoarea unor studii SETI pentru viitorul proiect „Allen Telescope Array”.

Bingo! În luna aprilie a anului 2007, astronomii au descoperit „cea mai asemănătoare planetă cu Pământul” pe una dintre cele 100 de stele apropiate de Terra, la aproximativ 20,5 ani lumină distanță, adică aproape 200 miliarde de kilometri. Planeta, botezată „581-c” (a treia de lângă steaua Gliese 581), are o temperatură estimată la suprafață, care se situează între 0 și 40 de grade Celsius – ceea ce înseamnă că există posibilitatea ca aici să se găsească apă și forme cunoscute de viață.

Deși sute de planete au fost descoperite în ultimii ani, nici una nu are „Efectul Goldilocks” – temperatura la nivelul solului fie este prea mare, fie prea mică. Dar „581-c” este exact cum trebuie. Această combinație de apă dătătoare de viață și temperatură suportabilă face ca ea să reprezinte o țintă interesantă pentru investigațiile viitoare. Așa că... fii pe fază.

Apari, de oriunde te-ai afla

Un sondaj Gallup de la sfârșitul anilor '90 a dezvăluit faptul că aproximativ o treime din americani cred că am fost vizitați de extraterestri – procentul a crescut cu 5% în ultimul deceniu. Potrivit site-ului Mutual UFO Network, „în conformitate cu un sondaj Roper, desfășurat în anul 2002, pentru canalul Sci-Fi, unul din șapte americani susține că el sau persoane apropiate lui au trăit o experiență în care a fost implicat un OZN.”

La o populație estimată la 300 milioane locuitori, asta înseamnă că în jur de 100 de milioane de americani cred în vizitatori extraterestri și 43 de milioane cunosc pe cineva care pretinde că deține dovezi în acest sens. Dar dacă extraterestrii ne-au contactat, unde și când s-a întâmplat asta? De ce nu mai apar? Pe de altă parte, nu există dovezi convingătoare ale vizitei lor – numai povești, indicii, supoziții. Nu artefacte, nu urme sau fotografii. De ce ar vrea aceste creaturi să rămână nedetectate?

Mă poți detecta?

Printre alte personalități notabile, câțiva președinți americani fie au văzut OZN-uri, fie au avut acces la informații legate de acestea.





Dar până în prezent, nici unul dintre ei nu a făcut o declarație oficială în acest sens. Bill Holden, steward la bordul avionului prezidențial Air Force One, în perioada lui John F. Kennedy, l-a întrebat odată pe JFK ce crede despre OZN-uri. Președintele a răspuns calm: „Mi-ar plăcea să spun oamenilor mai multe despre situația extraterestrilor, dar mâinile mele sunt legate.” De către cine?

Jimmy Carter spunea în anul 1976, la Conferința Guvernatorilor Sudisti, „Nu râd de cei care susțin că au văzut OZN-uri. Și eu am văzut unul... Era mare, foarte luminos, își schimba culorile și era cam de mărimea Lunii.” El a promis că va dezvălui publicului toate secretele legate de OZN-uri, dacă va deveni președinte. Ei bine, a devenit președinte, dar n-a făcut nici o dezvăluire. De ce?

„Americani merită o explicație mult mai solidă decât cea oferită de Air Force SUA. Recomand cu căldură... o investigație, din partea unei comisii, a fenomenului OZN. Cred că suntem datori să stabilim o credibilitate în ceea ce privește OZN-urile și să facem lumină în acest caz.” Iată ce declara fostul președinte al SUA, Gerald Ford. Ronald Reagan a văzut un OZN pe vremea când era guvernator al Californiei. O lumină albă strălucitoare s-a apropiat de avionul său, l-a înconjurat timp de câteva minute, înainte de a se face brusc nevăzută. Reagan a raportat acest incident soției sale, dar niciodată altcuiva, de teama de a nu fi considerat nebun. După câțiva ani, în timpul vizionării oficiale a filmului ET, se spune că Reagan s-ar fi întors către Steven Spielberg și i-ar fi șoptit acestuia: „Numai o mână de oameni știu adevărul despre asta.”

Dar ce se știe despre echipajele din OZN-uri? Cel puțin un președinte american, se presupune, ar fi fost în secret la bordul unuia.



Văduva legendarului actor Jackie Gleason pretinde că soțul ei, cunoscut pentru obsesia lui vizavi de OZN-uri, a fost invitat de către președintele Nixon, într-o vizită secretă, în miez de noapte, la Baza Aeriană din Florida. Acolo, a mărturisit Gleason prietenilor săi, a văzut rămășițele a cel puțin șase umanoizi de

mărimea unui copil. Unii erau sfâșiați, de parcă ar fi suferit un accident. Creaturile aveau trei sau patru degete. Gleason a fost cutremurat, dar intrigat, totodată, de aceste ființe, care, în mod categoric, nu erau oameni. Dar n-a înțeles niciodată de ce Guvernul SUA i-a ascuns publicului.

Astronomii comentează cu prudență cu privire la probabilitatea existenței unor forme de viață în altă parte în Univers, chiar și în „alt colț al Căii Lactee”.

Oamenii de știință evită goana după senzațional, întrucât opiniile pe marginea acestui subiect le-ar putea distruge reputația și carierele. Câțiva profesori de la universități de prestigiu au lansat

teorii potrivit cărora extraterestrii ne-au vizitat deja, iar oamenii au avut contacte cu ființe de pe alte planete și cu forțe secrete interplanetare. Mai devreme sau mai târziu, adevărul va ieși la iveală.

Dintr-un punct de vedere, distanțele galactice (în măsura în care această noțiune este înțeleasă) sunt incredibil de mari. Chiar și cu viteza luminii, o astfel de călătorie, către cele mai apropiate stele, ar dura mai mult decât durata de viață a unui om. Vorbim aici despre sute și chiar mii de ani pământeni. Chiar și o călătorie numai dus ar implica îmbunătățiri revoluționare ale navelor spațiale, ale pregătirii astronautilor și ale echipamentelor, precum și descoperirea răspunsurilor la problemele fundamentale ale fizicii și biologiei umane. Fără a mai pune la socoteală faptul că oamenii

se plictisesc să aștepte.

Și chiar dacă luăm în calcul reîntoarcerea pe Pământ, nu va mai fi Pământul de pe care s-a plecat în expediția intergalactică, ci unul locuit de urmași foarte îndepărtați ai omului.

Care e frecvența, Frank?

Astronomul Frank Drake a făcut prima încercare științifică de a contacta extraterestri, în anul 1960, cu ajutorul unei antene cu diametrul de aproape 26 de metri, la Observatorul Astronomic National 24 Radio, din West Virginia, pentru a recepționa semnalele emise de doi sori apropiați de Pământ. Până în prezent, rezultatul căutărilor sale este egal cu zero.

Dar putem noi fi siguri de asta? Poate, creaturile extraterestre urlă la noi în versiunea lor proprie a limbii pe care o vorbesc pământeni, dar simțul nostru auditiv nu poate percepe semnalele emise de acestea. Sau dacă acest lucru se întâmplă, noi ca niște primitivi nu recunoaștem limbajul lor. Presupunem numai că gândirea noastră se potrivește cu gândirea extraterestrilor. Aceste supoziții – probabil incorecte – încearcă să demonstreze că logica și gramatica percepției sunt aceleași peste tot. Oamenii de știință continuă să „scormonească” cerul în căutarea de semnale reprezentând numere prime, molecule de hidrogen sau alte lucruri evidente cunoscute de noi. Dar ideile care au înțeles pentru noi pot fi primitive (sau irelevante) pentru mințile avansate. Dr. Frank Drake este fondatorul SETI și creatorul Ecuației Drake, o formulă de calcul a probabilității existenței civilizațiilor inteligente din punct de vedere tehnologic, din Univers, capabile să comunice cu pământeni. El este un adevărat titan în rândul cercetătorilor și un pionier în domeniul astronomiei prin radio, fiind conducătorul Proiectului Ozma, desfășurat în West Virginia la începutul anilor '60, și continuând cu crearea telescopului uriaș din Arecibo, Puerto Rico. În anul 1972, el, împreună cu Carl Sagan, a proiectat „Pioneer Plaque”, primul „mesaj în

sticlă" trimis de pământeni, dincolo de sistemul solar. De atunci, el a continuat să predea și altora învățăturile sale și este considerat părintele încercărilor de a ajunge la stele.

Rinoplastie, implanturi mamare, implanturi de inteligență

Dacă intrăm în contact cu inteligența extraterestră, cum ne putem da seama că avem de-a face cu o inteligență vie, bazată pe sentimente, conștientă, și nu cu una artificială? Cu toții primim răspunsuri automate la telefoane și e-mailuri. „Aici, Dolores. Sunt plecată până pe 25 ale lunii. Lăsați un mesaj după semnalul sonor.” Dacă majoritatea oamenilor pot crea acest răspuns în urma unui stimul electronic, civilizațiile avansate dispun de programe avansate proiectate în aceleași scopuri. Oricine își poate imagina civilizații atât de avansate încât ele sunt conectate la o rețea în continuă expansiune, care include mii, chiar milioane de alte ființe din Univers. „Majoritatea formelor de viață de pe Pământ nu sunt forme de viață așa cum le știm noi... Viața omului este o ramură complet minusculă în arborele atât de complex al existenței” – profesor Sa Ravia de la Universitatea din Maryland

Vă spune ceva grupul Zager and Evans?

Seth Shostak, astronaut la SETI, recunoaște – din motive cunoscute numai de el însuși – că antena „Allen telescope array”, de 106 metri, construită deja, „va recepționa semnale de la alte civilizații, până în anul 2025.” Dr. Shostak, conferențiar și personalitate media, este menționat în surse de referință ca fiind inventatorul bananei electrice. Nu știm cu exactitate ce este sau ce face o banană electrică. Știm doar că Shostak se ocupă cu animația computerizată. Aceste realizări și multe altele îi conferă capacități de înțelegere intuitivă, care depășesc limitele normale. Nu este însă foarte clar de unde și până unde a ajuns la anul 2025.

Suntem sus în spațiu

Astronomii sunt optimiști în ceea ce privește proiectul „Allen Telescope Array” (ATA), ultima descoperire în domeniu, la care a contribuit și cofondatorul Microsoft, Paul Allen. Colaborarea dintre SETI și Laboratorul de Radioastronomie de la Universitatea Berkeley, din California, va recompensa efortul cercetătorilor prin eficacitate 100% în ce privește timpul de răspuns al ATA, care va înlocui limita de timp existentă în cazul instrumentelor folosite pentru cercetarea altor galaxii. În plus, față de calitatea sa de colector uriaș, atunci când va fi finalizat, ATA va reprezenta o conexiune ingenioasă între 350 de antene, având un diametru cumulativ de 2135 metri și capacitatea de măsurare a semnalului pe distanțe mari.

Întrucât va scana mai multe direcții o dată, potențialul de colectare al ATA este mai mare

decât al oricărui alt instrument existent, chiar și decât al antenei gigantice de 305 metri din Arecibo, Puerto Rico. Ea are capacitatea de a urmări mai multe stele simultan, susținând capacitatea de colectare a semnalelor emise de 1000, până la 100000 și chiar 1000000 de sisteme stelare!

Încearcă asta acasă

Descărcând software-ul de la adresa SETI@home project (setiathome.berkeley.edu) poți studia semnalele emise de extratereștri chiar de pe computerul tău de acasă. Trebuie să știi că peste 187000 de persoane au făcut deja asta. Conectarea la semnalele emise de extratereștri necesită o putere foarte mare de calcul, care să permită căutări care să acopere un număr mare de frecvențe radio, iar SETI are nevoie de toată puterea de calcul existentă. Când vorbim despre fondurile guvernamentale alocate și despre super-computerele dedicate acestui scop, ne gândim la tot ce este mai bun pe piață la ora actuală. Pentru asta, SETI solicită ajutor public în vederea realizării analizelor zilnice ale datelor, la cele mai înalte standarde. În anul 1995, David Gedye a sugerat realizarea unui super-computer virtual, care să fie reprezentat de o rețea privată de computere



www.setiathome.berkeley.edu

personale. Prin urmare, proiectul SETI@home, care a început în anul 1999, face ca această viziune să prindă contur și în practică. SETI@home este sponsorizat din fonduri private, în principal de către Planetary Society, o organizație nonprofit, cofondată de către Carl Sagan. Aria lor de căutare se întinde pe o bandă de 2,5 megahertzi, restul spectrului de unde radio putând fi folosit de către alți utilizatori.

Locație, locație, locație

Cele mai probabile zone în care ar putea exista forme de viață extraterestre, în sistemul nostru solar, sunt planeta Marte, satelitul planetei Saturn - Enceladus (la Polul Sud al acestei planete există chiar gheizere) și sateliții planetei Jupiter – Europa și Callisto, ale căror

cruste de gheață pot ascunde vaste oceane subterane.

Vorbind despre gheață, există o bacterie marină (Colwellia 34H) care trăiește în Oceanul Arctic, care nu numai că supraviețuiește, dar este capabilă și să se reproducă la o temperatură de -196°C. Asta înseamnă determinare sexuală la nivel celular! Așa este climatul la suprafața planetei Marte sau în râurile de metan de pe suprafața Lunii planetei Saturn – Titan. Acest organism minuscul se va simți ca acasă pe oricare dintre cele două planete s-ar afla, potrivit teoriei microbiologului Karen Junge, de la Universitatea din Washington, Departamentul Științelor Terestre și Spațiale, și angajat și la Institutul de Astrobiologie al NASA.

Hei, Hotep, ce zici de asta?

Probabil că un OZN a fost văzut pentru prima dată în anul 1450 î.e.n, atunci când egiptenii au remarcat cercuri strălucitoare de lumină pe cer. Fanaticii OZN-urilor interpretează și cartea lui Ezekiel, din Biblie, tot ca pe o dovadă a existenței OZN-urilor. Ezekiel descrie ființele pe care le-a văzut (patru aripi, patru fețe etc.) plus niște roți uluitoare de foc. Mașinării spațiale? Alte aparate? Halucinații? Este interesant felul în care extratereștrii lui Ezekiel (îngeri sau demoni) diferă de înregistrările istorice recente ale unor ființe de culoare gri, moi și respectaculoase, făcându-și apariția din niște mașinării zbârnâitoare.

Dacă OZN-urile nu sunt niște vehicule, așa cum presupunem noi, ci niște organisme evolute, care nu au în compoziție carbon, ci fier, silicon sau neon? Sau chiar electroni? Flori? Raze gamma? Dacă OZN-urile sunt de fapt niște instrumente de scris, muzicale sau alte unelte provenind din niște culturi la care nici măcar nu visăm?

Majoritatea oamenilor care cred în extratereștri presupun că aceștia provin din civilizații avansate de pe alte planete. Ei pot veni aici; noi nu putem ajunge acolo. La naiba! Frustrarea noastră este asemănătoare cu cea a aztecilor din secolul 16, vis-à-vis de spaniarzi – creaturi venind de departe – care se amestecau printre localnici. Într-adevăr, spaniarzii au făcut mult mai multe decât să se amestece cu aztecii. Ei se culcau cu ei. La fel, împerecherea și experimentele sexuale constituie o variațiune populară a teoriei invaziei extratereștrilor.

Dă vina pe bossa nova

În anul 1957, Antonio Vilas Boas, un fermier brazilian, a raportat faptul că a fost răpit de niște extratereștri care scoteau sunete asemănătoare lătratului de câine, care l-au acoperit cu gel și au întreținut relații sexuale cu el. Lătrat? Alte mărturii ale aceluiași incident descriu seducătorul drept o femeie blondă atrăgătoare, umanoidă – care nu semăna deloc cu un câine – care mârâia. Dar l-a invitat oare mai întâi la cină?

Multe răpiri sexuale par să implice fermieri, pescari sau oameni de la țară. Să fie asta din





cauza faptului că extraterestrii preferă să opereze în zone izolate, în care probabilitatea de a fi reperați este mică? Sau pentru că victimele lor rurale par mai sănătoase? Unele atacuri extraterestre sunt chiar mai înspăimântătoare decât sexul.

În seara zilei de 21 august 1955, la ferma Sutton de lângă Kelly-Hopkinsville, Kentucky, o familie și oaspeții săi – 11 persoane – au fost implicate într-o luptă cu niște creaturi ciudate și mici, care și-au făcut apariția într-un OZN strălucitor. Descrise ca niște ființe înalte de 1-1,20 metri, cu ochi imenși, guri mici, picioare subțiri și scurte și mâini ca niște clești, aceștia s-au apropiat de casă, acolo unde familia înfricoșată a deschis focul cu puști de vânătoare. Gloanțele nu au avut nici un efect. Lupta a continuat toată noaptea, familia fugind în cele din urmă cu mașina, în cautare de ajutor. Poliția care a descins la fața locului, nu a găsit nici un extraterestru, numai găuri de gloanțe și cartușe goale. După plecarea ofițerilor, extraterestrii s-au întors și au continuat atacul. Investigațiile ulterioare ale Air Force nu au găsit nici o dovadă a extraterestrilor și mulți au considerat incidentul drept o farsă. Dar familia Sutton și oaspeții lor nu erau băuți și nu aveau nici un motiv să-și distrugă casa doar dintr-un capriciu prostesc. Câțiva martori, intervievați separat, au realizat schițe ale creaturilor, care seamănau în mod izbitor. Mulți cred acum că evenimentul s-a petrecut întocmai cum a fost descris.

O răpire multiplă, bine documentată, a avut loc în calea navigabilă Allagash, în nordul statului Maine, într-o noapte de august, în anul 1976, atunci când patru prieteni se aflau la pescuit. Ei au văzut un OZN strălucitor, plutind peste copaci, cu un diametru de aproape 25 de metri și care își schimba culorile: verde, roșu, galben. Atunci când unul dintre ei a folosit o lanternă, OZN-ul s-a abătut asupra bărbatilor înspăimântați, care au început să vâslească către țarm. O rază orbitoare i-a înghițit pe ei și ambarcațiunea lor. Următorul lucru de care își aduc aminte este acela că s-au trezit la marginea campingului, lângă un foc care a transformat totul în cenușă. Evident, ei au pierdut câteva ore din viață. Nu au spus nimic despre asta. Odată ajunși acasă, ei au început să aibă coșmaruri. Ulterior, au fost supuși unor ședințe de hipnoză regresivă și povestea a început să capete contur. Ființe umanoide cu ochi metalici și clești ca de insecte i-au răpit și i-au supus unor examinări fizice – li s-au prelevat și fluide – înainte de a fi readuși pe Pământ. Din fericire, toți patru erau artiști plastici (prieteni de pe băncile școlii de artă) și au reușit să schițeze portretul clar al extraterestrilor, al camerei în care au fost examinați și al instrumentelor folosite de către creaturile extraterestre. Toți patru au fost supuși testului cu detectorul de minciuni, pe care l-au trecut cu brio. Verdictul: cine poate ști ce s-a întâmplat de fapt?

Agenția Skywatch International și Centrul Național de Raportare a OZN-urilor au

investigat un incident bizar, petrecut în noaptea de 27 septembrie 2000, atunci când patru vânători, camipați într-o tabără din pădurile din Idaho, au fost terorizați de o navă spațială triunghiulară, de dimensiunile unui teren de fotbal, care plutea în văzduh deasupra lor, având niște lumini strălucitoare. Când aceasta s-a îndepărtat aidoma „unui puc alunecând pe gheață”, oamenii au părăsit tabăra și s-au îndreptat către un motel aflat la distanță de câteva ore de mers cu mașina. Explicația oficială: „Inexplicabil.” (Notă: O poză preluată de pe Google Earth, făcută din spațiu, arată o formă triunghiulară deasupra Australiei de Vest, care verifică – vezi Doamne – „o baza militară americană secretă”. Fotografia poate fi prelucrată, iar baza militară poate să nu existe, dar pe de altă parte...)

Iluzii deșarte

Un studiu Harvard din anul 2003 arată că 70% dintre persoanele răpite au declarat sub hipnoză că au fost folosite în scopul împerecherii sau pentru experimente sexuale, de către răpitorii lor extraterestri. Aceste mărturii au fost făcute în paralel cu raportările medievale despre bărbați seduși de demoni feminini sau despre femei

„Umanitatea are un viitor luminos, iar acel viitor este prea important pentru a se pierde din cauza nebulniei sau a superstițiilor ignorante”.



Isaac Asimov, om de știință american

violat de demoni masculini. Multe dovezi istorice, folclorice și biblice arată similitudini remarcabile între activitățile practicate de către demoni, îngeri, zâne sau alte spirite... și extraterestri. În mitologie, există multe legende despre „zei și zeițe” care s-au împerecheat cu oameni.

Mulți dintre cei „răpiți” de extraterestri au dezvăluit, sub hipnoza, experiențele prin care au trecut. Aceasta nu reprezintă o dovadă că răpirea a avut loc cu adevărat; arată doar că subiecții în cauză cred că experiența pe care au trăit-o a fost reală.

Potrivit psihologului Susan Clancy, de la Harvard, hipnoza îi ajută pe oameni nu numai

să-și reamintească experiențe anterioare, dar și să construiască „amintiri false”. Acest lucru se întâmplă pe scară largă, întrucât hipnoza „stimulează imaginația și relaxează constrângerile impuse de realitate”, mai sugerează dr. Clancy.

Greu de văzut legătura, dar...

Allen Cheyne, psiholog la Universitatea Waterloo din Ontario, spune că aceia care cred că au fost răpiți de extraterestri sunt adesea înclinați spre a paraliza în somn. Așa cum s-a raportat în „Washington Post” (20.11.2005), psihologul Frederick V. Malmstrom, aflat într-o vizită la elevii Academiei Air Force, a remarcat faptul că majoritatea celor care se autointitulau „răpiți de extraterestri” și-au descris răpitorii în același fel: creaturi mici, cu capete și ochi mari, fără gură sau urechi, piele de culoare cenușie și trăsături netede.

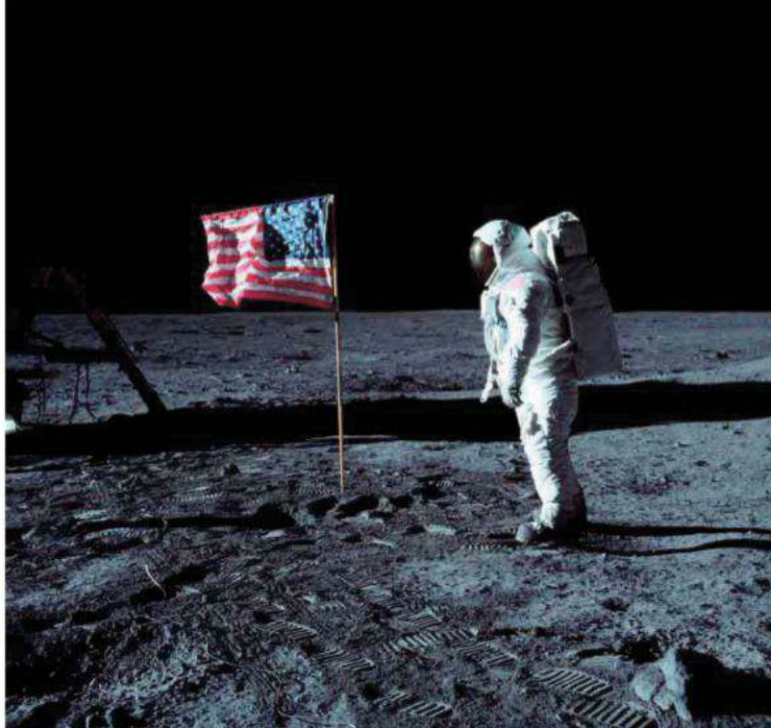
El sugerează faptul că ei descriu inconștient „prototipul de față feminină”, văzută prin ochii unui nou născut, care are tendința de a disipa caracteristicile feței în pete neclare – aidoma ochilor imenși, cu rază vizuală largă, ai extraterestrilor. Acest tipar facial este întipărit în creier și este proiectat în scopul de a scoate în evidență relația strânsă a copilului cu mama lui. Avem de-a face cu un mecanism de supraviețuire, care seamănă în mare parte cu puii de găină nou născuți, care fug din calea umbrelor care seamănă cu niște potențiali atacatori. Dar ce face „mămica” într-un OZN? Este oare percepția subconștientului care tânjește după protecția maternă?

Hai, spune ce ai pe suflet

În Newfoundland, paralizia în somn este numită pleonastic „baba bătrână”, deoarece este asociată cu viziunea unei femei în vârstă, care se ghemuiește la pieptul celui care doarme. În Indiile de Vest, fenomenul apare atunci când fantoma unui copil sare pe cel care doarme. Extraterestrii sunt personaje din poveștile cu fantome sau spirite rele din timpurile moderne. În toate culturile există anumite versiuni ale unor creaturi care „apasă” sau „stau” pe pieptul victimei. Întrebarea este de ce atât de multe dintre aceste apariții sunt femei în vârstă.

În spațiu, nimeni nu te poate auzi atunci când strănuiți

Streptococcus mitis, o bacterie care provoacă infecții în nas și gât, a fost „trimisă” fără intenție pe Lună, la bordul unei sonde Surveyor 3. Virușii trăiau încă atunci când astronautii de pe Apollo 12 au recuperat camera sondei, doi ani și jumătate mai târziu. Virușii trăiesc. Și mișună pe lângă noi – chiar și cei extraterestri. Recent, Godfrey Louis, fizician la Universitatea Mahatma Gandhi, a făcut o speculație în publicația „Astrofizică



și știința spațială”, potrivit căreia celulele roșii neidentificabile apărute în urma ploii din anul 2001, din Kerala, India, care a durat două luni, ar putea fi microbi extraterestri. Minusculele celule roșii (cu dimensiuni de 10 microni) nu au ADN; cu toate acestea, ele se pot reproduce chiar și în apă foarte fierbinte (315°C) – mai mult decât dublul temperaturii la care orice formă de viață poate supraviețui. Sunt oare acestea bacterii extraterestre care au evoluat pe o planetă cu temperaturi foarte ridicate sau care s-au adaptat condițiilor vitrege din spațiu? Peste 40 de tone de praf cosmic cad pe suprafața Pământului în fiecare zi. Cât de mult din acest praf conține materie extraterestră vie sau părți componente ale acesteia? Exobiologii sunt de părere că această supoziție ar putea fi adevărată. Profesorul Milton Wainwright de la Universitatea Sheffield din Marea Britanie, a declarat în data de 26 martie 2006, „Acestea sunt bacterii vii... Noi suntem de părere că există mari cantități de astfel de organisme care atentează tot timpul asupra Pământului.”

Poate că i-am speriat

Oamenii de știință au încercat mai întâi să descrie extraterestrii drept ființe umanoide, în anul 1972, când Carl Sagan și Frank Drake au proiectat o placă cu un bărbat și o femeie, dezbrăcați, pentru nava spațială Pioneer 10. Acest lucru a condus la și mai multe speculații. Cum am putea recunoaște (asta pentru a împinge și mai departe teoria nudității) pornografia extraterestră? Care este psihologia creaturilor care se prea poate să fi apărut în urma unei evoluții care a dezvoltat, să spunem 7 sexe sau 35?

Nu rata coloana sonoră.

Cele două sonde Voyager lansate în anul 1977 au avut incluse un disc de 12 inch, placat cu aur, pe care erau înregistrate sunete emise de balene, formule de salut în 55 de limbi și un cântec din folclorul bulgăresc. Da, prin toate mijloacele, haideți să îi băgăm în ceață pe ceilalți locuitori din Univers.

Extraterestrii pot interpreta 55 de limbi diferite drept un singur limbaj foarte complicat. Sau drept un zgomot de fond fără înțeles. În plus: numai un expert în materie de lupi poate distinge urletul unei haite de al alteia. Dacă nu putem comunica inteligent cu creaturile din lumea noastră – inclusiv cu delfinii, care au un IQ comparabil cu al nostru – cum ne putem aștepta să descoperim vreo logică lingvistică comună cu ființe cu o evoluție total diferită, care pot fi de zeci, sute sau chiar milioane de ori mai inteligente (sau mai proaste) decât noi? În orice caz... NASA a inclus chiar și un fonograf și instrucțiuni de folosire a acestuia. De ce un cântec din folclorul bulgăresc, mai degrabă decât unul al unei culturi mult mai reprezentative din lume? Potrivit site-ului CIA Factbook, Bulgaria este cu puțin mai mare decât statul Tennessee, având o populație estimată de 7.322.858 locuitori. De ce nu s-au trimis atunci în spațiu cântece populare din Tennessee (care are o populație de peste 6 milioane de locuitori)? Muzica din Nashville este mult mai des ascultată decât cântecele lăptăreselor din Bulgaria. Dacă alegerea s-a făcut la întâmplare, atunci de ce nu a fost ales un cântec popular dintr-o țară în ordine alfabetică din Factbook – să spunem, Burkina Faso? Este o țară puțin mai mare decât statul Colorado, deși ne îndoiim că sunt mulți cei de aici care știu să citească în stele.

Fără reclame

În data de 30 septembrie 2006, Centrul Francez pentru Studii Spațiale Naționale a creat proiectul „Cosmic Connexion”, un program TV pe o stea asemănătoare soarelui, numită Errai, aflată la 45 de ani lumină distanță de Pământ. El va ajunge pe Errai în anul 2051. Oricând și oriunde vor ajunge transmisiunile noastre, antropologii extraterestri care studiază cultura pământeană vor învăța cât de multe vor putea despre noi, atât din reclame, cât și din programele noastre TV. Interacțiunea între oameni implică comerțul. Suntem ceea ce cumpărăm, de la baloane

de săpun până la idei. Fabricarea unui produs, vânzarea lui, alegerea și reclama devăluie infinit de multe lucruri despre psihologia noastră. Arheologii caută indicii despre civilizațiile antice, studiind cioburi și papirusuri. Oamenii de știință extraterestri probabil că vor căuta indicii despre civilizația noastră în ceea ce promovăm și vor deduce în mod rezonabil că nu ne-am deranja să transmitem în eter ceva ce nu considerăm a fi important.

Întrucât va fi greu pentru ei (și începe să fie greu și pentru noi) să facă distincție între știri și ficțiune sau între reclame și comentarii sociale, s-ar putea să tragă concluzia că pământenii (în special occidentalii) se tem de respirația urât mirositoare, de mirosul de transpirație, de constipație, chelire, obezitate și disfuncții erectile, dar iubesc și respectă prețurile negociate, oamenii care țin și se încăieră în timpul emisiunilor live și bărbații banali care încearcă să seducă femeile banale prin ritualuri necizelate de cucerire.

Nu cumva s-ar putea să aibă dreptate?

Poate că noi înșine suntem extraterestri. Poate că noi suntem creaturile nepământene sau cel puțin vlăstarele lor. Unele teorii susțin că spațiul, în sine, nu doar planetele, este plin de viață. Susținătorii „panspermiei” oferă imaginea unei vieți intergalactice care bate ca un vânt prin întregul Univers, însămânțând planetele cu material care va fi folosit în evoluția lor viitoare. Enrico Fermi (1901-1954), un fizician italian, câștigător al Premiului Nobel, a generat discuții interminabile pe marginea certitudinii că există forme de viață inteligente printre sutele de miliarde de stele din Univers. Este imposibil să credem că nu suntem vizitați în mod regulat de către ființe avansate din punct de vedere tehnologic. Dar când era luat la întrebări, Fermi se mulțumea să ridice din umeri și să întrebe la rândul lui, șoptit, „Atunci, unde e toată lumea?”
Răspuns: Suntem chiar aici, Enrico.

De



voalată

Dana Popa este un model cu vechime, care a locuit și a lucrat în două din capitalele modei europene: Milano și Berlin pentru o vreme. A avut ocazia să pozeze pentru mari fotografi, la nivel mondial, și acum își permite să fie foarte selectivă cu joburile pe care le acceptă.

FOTO: VALENTIN CĂLINESCU **TEXT:** ANDRA ILIAȘ







Știm că ai pozat mult, mai ales nuduri, pentru fotografi celebri. Povestește-ne cum ai ajuns să lucrezi cu Josh Ryan și Guido Argentini.

Josh Ryan este fotograful Jenei Jameson și lucrează mult pentru Playboy America. Am fost în vacanță în Mexic, Cabo San Lucas. Țsta este pentru americani cam cum e Coasta de Azur pentru europeni. Vine multă lume cunoscută acolo. Eu eram cu niște prieteni, el cunoștea pe cineva din grupul meu și m-a întrebat dacă nu vreau să colaborez. Evident că am acceptat. Cu Guido Argentini am lucrat pe vremea când lucram ca model la Milano. Eu l-am abordat pe internet, eram și sunt în continuare o mare fană. I-am spus cât de mult îmi place munca lui și am tot discutat despre fotografie și despre multe alte lucruri, și până la urmă mi-a propus să lucrăm împreună.

Îți place să pozezi nud?

Am pozat nud, dar nu pot să spun că este zona în care mă simt eu cel mai confortabil.

Ce te ajută să-ți intri mai ușor în rol atunci când pozezi nud? Contează fotografii?

Pentru nuduri, dacă sunt remunerată corespunzător, atunci confortul crește. Pentru fotografie, în general, ca să-mi intru în rol, mă ajută vodca. Aproape întotdeauna beau la shooting-uri, pentru că eu, de fel, sunt o persoană timidă. Fotografii contează și nu contează... Pentru un model bun nu ar trebui să conteze. Totuși, dacă modelul și fotografii se cunosc și între ei există o anume chimie, din punct de vedere profesional, poate ieși ceva spectaculos.

Cum ar trebui să fie un bărbat ca să-ți câștige inima?

În primul rând, trebuie să fie foarte inteligent și puternic. Genul de bărbat de la care să am ce învăța.

Ce ai putea tu, însă, să-l înveți pe un bărbat? Niciodată n-am fost pusă în situația asta. Întotdeauna am avut lângă mine bărbați mai maturi și cu experiență de viață. Cred că încă nu sunt pregătită să învăț ceva pe cineva. Încă mai am eu multe de învățat.

Care este cea mai importantă chestie pe care ai învățat-o de la un bărbat?

Că trebuie să fiu independentă, pe picioarele mele, să nu depind de nimeni.

Ai spus că ai avut mereu relații cu bărbați maturi, care te-au învățat multe. Cu ce ar mai putea să te impresioneze acum un bărbat, să te dea pe spate?

Am, așa, o dorință să stau la Ritz, în Paris. Și bijuteriile mă sensibilizează întotdeauna. ♡





Make up: Ana Mironescu
Hair style: Andy Postică
Lenjerie: Ludique, www.molecule-f.com;
Încălțăminte: Mihaela Glăvan, www.sepala.ro;
Bijuterii: Giulia Nahmany, Calea Victorie nr. 101.







DE ÎNTREBĂRI

George Vintilă

Își serbează majoratul în FM și este unul dintre cei mai cunoscuți DJ de radio din România. În plus, de un an este și pilot de raliuri. Mai mult, este un tip care știe cum stă treaba cu femeile.

INTERVIU DE ANDRA ILIAS

1 Pe 15 aprilie se împlinesc 19 ani de Pro FM, iar tu ești unul dintre cei mai longevivi DJ-i ai postului. Când ai început munca asta cu dj-iala te gândeai că e un job trecător, al tinereții, sau sperai să ai o carieră de durată?

La început, în '94, când am apărut eu prima oară într-un post de radio, adică exact la Pro FM, nu eram dj. Eram om de știri. Am fost învățat întâi să fac știrile, apoi să le citesc, dar nu la ore de vârf, ci la ore târzii din noapte, și chiar dacă le citeam la ora aia tot aveam probleme. Mă bălbăiam încontinuu. A durat ceva până să mă obișnuiesc cu vorba la radio.

2 Care a fost cea mai mare gafă pe care ai făcut-o?

S-a întâmplat la Keoke, cu generația Pro, în 1999 sau 2000, și era un concert Propaganda Pro FM. La un moment dat m-a mâncat pe mine în fund să zic publicului că dacă vrea să arunce cu pietricele de pe jos, nu are decât să o facă. Și am ieșit pe scenă cu o cască de muncitor. Bineînțeles că românul s-a apucat la modul foarte serios să arunce cu pietre în mine. Am fost tras în carul de emisie și ținut acolo ceva vreme.

3 Tot în aprilie, pe 21, Pro FM este partener media la evenimentul Sensation – Ocean of White, la care știm că ai fost cândva, la Amsterdam. Povestește-ne cum a fost.

Adevărul e că nu-mi mai amintesc prea multe de la petrecerea aia. Eram tânăr și liber și abia scăpasem în Amsterdam. Era în 2001 și aflasem că e un nou concept de party apărut în Europa, că o să ajungă peste tot, la un moment dat... Bine, nu credeam că o să treacă atât de mulți ani până să ajungă și la noi. Dar am fost, mi-a plăcut mult și faptul că Pro FM este partener la, probabil, cel mai mare eveniment de anul acesta. E o bucurie pentru mine.

4 Ce muzică puneai la începuturile carierei tale de DJ și ce muzică ți-ar plăcea să pui dacă ar fi după capul tău?

Suntem un radio comercial, cântăm muzică comercială, hiturile se ascultă prima dată la Pro FM. Muzica aleasă de mine ar suna probabil mult mai dur. Pentru că gusturile mele au pornit de la rock. Primul curent muzical care mi-a intrat sub piele a fost rockul, apoi new wave-ul, cu Alpha Ville, Depeche Mode, și mi s-a dezvoltat de acolo un pic și gustul pentru electro. Plus chill out-ul pe care îl preferăm cu toții în momentele de relaxare. E greu să răspund atunci când sunt întrebat ce muzică îmi place. E ca atunci când încerci să definești un film bun. Poți să dai un titlu, dar să definești un film bun...

Nu am făcut sex în timpul vreunei emisiuni, dar e normal să te gândești la așa ceva.

5 Cât de des ești confundat cu fratele tău?

Din ce în ce mai rar pentru că nu mai suntem în același trust. Lumea s-a obișnuit deja cu ideea asta. Marius, în general, pe ceea ce a făcut după ce a plecat din Pro, a avut un alt target, ceea ce a separat puțin treaba asta, și de prea puține ori suntem văzuți împreună.

6 Care e cea mai nasoală chestie care a reieșit dintr-o astfel de confuzie între voi doi?

Nu s-au ivit astfel de inadvertențe. La un moment dat ne-a identificat un om, spunând: „Uite-l, bă, pe cârcotașul ăla chelios care prezintă Ora 7, bună dimineața, la Antena. Asta a fost una din cele mai dure. A înțeles omul ăla ceva din emisiunile radio și tv din România?

7 Știi că Pro FM-ul a făcut de-a lungul timpului tot felul de concursuri, unele mai trăsnete decât altele. Pe câte din ele le-ai fi câștigat?

Probabil că un procent de 15%. Nu mă văd în stare. În primul rând, că nu am noroc atât cât are ascultătorul de Pro FM. În al doilea rând, nu mă prea bag la concursuri, nu prea aș avea încredere că aș câștiga. Așa, când am o echipă în spate, îmi mai vine să mă bag.

8 De curând ai prezentat gala lui Ion Oncescu. E clar că această competiție nu ai fi avut cum să o câștigi. Însă care ar fi sportul la care sigur l-ai învinge pe Oncescu?

La schi îl fac varză pe Oncescu. Grav! La fotbal, iară, cred că sunt mai bun decât el. Nu știu sigur. Ideea e să nu fie cu forță, cu brațe... la ping-pong, la șah, dacă duce.

9 Dacă nu ai fi constrâns în nici un fel de circumstanțe, ce mașină ți-ar plăcea să conduci?



Vara, o canapea pe roți, iar iarna, asta pe care o am, că uite, nu m-a lăsat la greu. Am un Mitsubishi Pajero din '98.

10 Ai da vreodată jobul de DJ pe unul de pilot profesionist?

Păi, sunt deja pilot profesionist, și nu aș renunța la radio pentru nimic în lume.

11 Cum e mai interesant condusul: pe drum lin și cu super-viteză sau pe teren accidentat, cu un traseu complicat?

Sunt la fel de pasionat de ambele. Tocmai am dat în toamnă o mașină sport, mașină care la 2 l avea 310 cai. La 1200 kg, înseamnă o putere foarte mare, raportat la greutatea ei. Cu aia îmi plăcea să mă dau pe șosele, tare, dacă se putea,

în Germania. Că acolo nu există limită... cu atât mai bine. By the way, mai există un stat în Australia, Queensland, care nu are limită de viteză, pentru cei care sunt interesați. Iar treaba cu off-road-ul e o chestie separată, moștenită din familie. Taică-miu a fost profesor de geografie, expediții pe munți. Eu am fost de mic pe munte, îmi place muntele, sunt născut la munte și trebuie să am o mașină cu care să pot ajunge, dacă vreau, în vârf de munte.

12 Dintre toți artiștii români care au cucerit vestul, care crezi tu că merită cu adevărat să fie acolo?

Ar trebui să stabilim, în primul rând, care din ei l-au cucerit cu adevărat. Pentru că există și aici niște povești amestecate. Dar dacă am presupune că am stabilit care sunt cei care au

cucerit vestul, eu cred că toți merită, pentru simplul fapt că au muncit pe brânci, au dat pe-afară de atâta muncă, au pierdut nopți, au consumat energie direcționată unde trebuia. Cred că norocul, fără muncă, nu îți aduce nimic ca muzician. Respect și onoare pentru toți.

13 Hai să vorbim și despre femei. Care e definiția femeii perfecte?

Nu există așa ceva. No way! Nimeni nu mă poate convinge că deține așa ceva.

14 Atunci, spune-ne cum arată în opinia ta femeia Playboy.

Picioare lungi, fund frumos, sâni voluptuoși și naturali, blondă cărlionțată, ochi albaștri și o codiță de bunny.

15 Dacă ai avea o prietenă căreia i s-ar propune să pozeze în Playboy, ce discurs i-ai ține atunci când ți-ar spune ce i s-a propus?

S-a întâmplat, a apărut, discursul a fost unul foarte simplu.

16 Bine, dar asta a fost cu foarte mulți ani în urmă. Acum ai spune același lucru?

Acum, probabil că mi s-a schimbat oarecum atitudinea, dar în nici un caz răspunsul nu ar fi nu. Asta cred că e o chestie importantă în viața unei femei. Oricât ar zice ele că nu sunt genul, dorința există undeva în subconștient.

17 Milfe sau puștoaice?

Ambele! Dar sunt într-o relație.

18 Femeile consideră că bărbații de 40 de ani sunt cei mai dezirabili, pentru că știu să se poarte cu o femeie, au experiență. Ce te-a învățat pe tine despre femei toată experiența pe care ai acumulat-o?

La momentul de față am învățat despre femeia de lângă mine, ceea ce cred că e un lucru foarte greu pentru un bărbat. Și, în general, despre femei am învățat lucruri pe care mulți bărbați la 40 de ani nu au apucat să le învețe. Chestii care țin de respect, de gesturi, de cum te adresezi unei femei.

19 Ai făcut vreodată sex în timpul unei emisiuni sau te-ai gândit să o faci?

Nu am făcut, dar e normal să te gândești la așa ceva. Însă eu mă consider un tip foarte responsabil când vine vorba de muncă. Și, în plus, chiar dacă aș fi făcut-o, nu aș spune.

20 Punem pariu că știm unde o să petreci Revelionul următor?

Eu aș zice să nu puneti un pariu, pentru că s-ar putea să greșiți, dar... da, putem pune pariu. Voi mergeți pe varianta Piața Revoluției, da? 



Pentru cealaltă pasiune citește

PRO SPORT



CASUAL FRIDAY SĂ NU CURGĂ SÂNGE! PARDESIE, TRENCIURI, PARPALACE PANTOFI 2.0

Andi Moiescu

Andi e un tip mișto. O știe toată lumea. Se îmbracă bine, corect, având grijă la detalii. Dar când vine vorba să povestească despre ele, preferă să o facă în stilul emisiunii sale.

Apropos, cum ți-ai defini stilul vestimentar?

Nu mi-au plăcut definițiile nici în facultate. Preferam să rezolv oricând 10 probleme în loc să ma ating de vreun punct de teorie.

Pentru aparițiile în emisiuni îți alegi singur garderoba sau ai stilist?

Pentru un tricou și o pereche de pantaloni ar fi chiar culmea să mai apelez și la un stilist. Fie vorba între noi, ăsta-i unul dintre motivele pentru care m-am hotărât să inventez în fiecare săptămână câte un mesaj pe care să-l imprim pe un tricou. Ca să nu se mai uite lumea la cum arată, ci la ce scrie.

De unde îți cumperi hainele?

Ce mărci porți cel mai des?

De regula, de la magazin. Cât despre mărci, prefer să plătesc hainele, nu contravaloarea brandurilor. Nu simt nevoia să-mi concurez propriul brand cu altele.

Cât de importante sunt accesoriile în garderoba ta? Din ce tip de accesorii ai cele mai multe bucăți?

Încă stau să mă întreb dacă mai am și alte accesorii, în garderobă, în afara de textele pe care sunt gata să le asortez pentru fiecare ținută în parte.

Care e regula de stil de la care nu te abați niciodată?

Să nu-mi lăcrimeze ochii când mă uit îngrozit la mine-n oglindă.

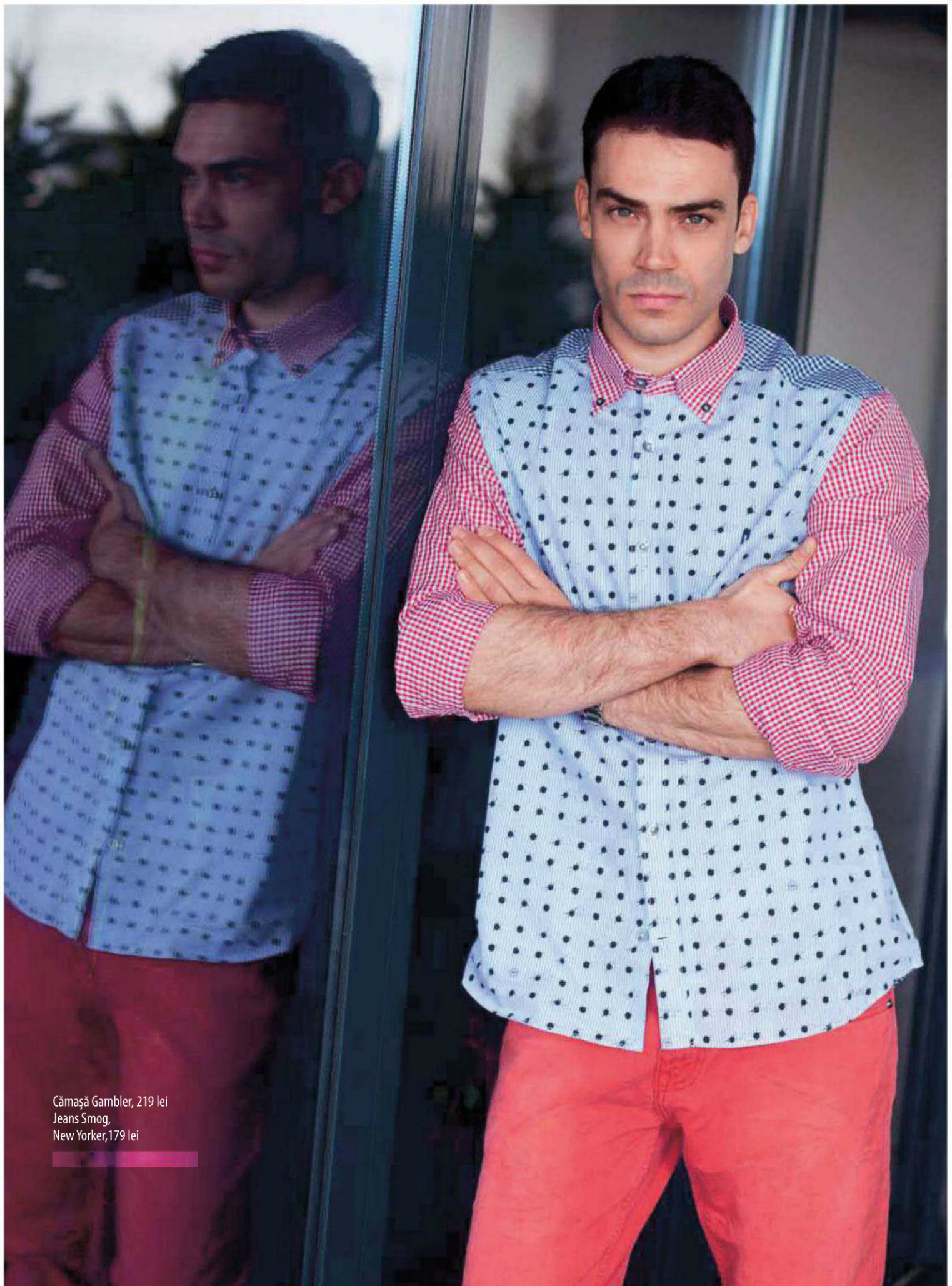
Pantaloni H&M, 229 lei
Pulover H&M, 159 lei
Tricou Scotch & Soda,
Collective, 269 lei
Brățară Six, C&A, 59,90 lei

casual friday

O atitudine relaxată, haine lejere, și totuși alese cu stil. Despre asta este vinerea casual într-un birou agitat. Și despre alegeri inspirate atunci când nu e tocmai simplu să ieși din cadrele clasicului costum cu cravată.

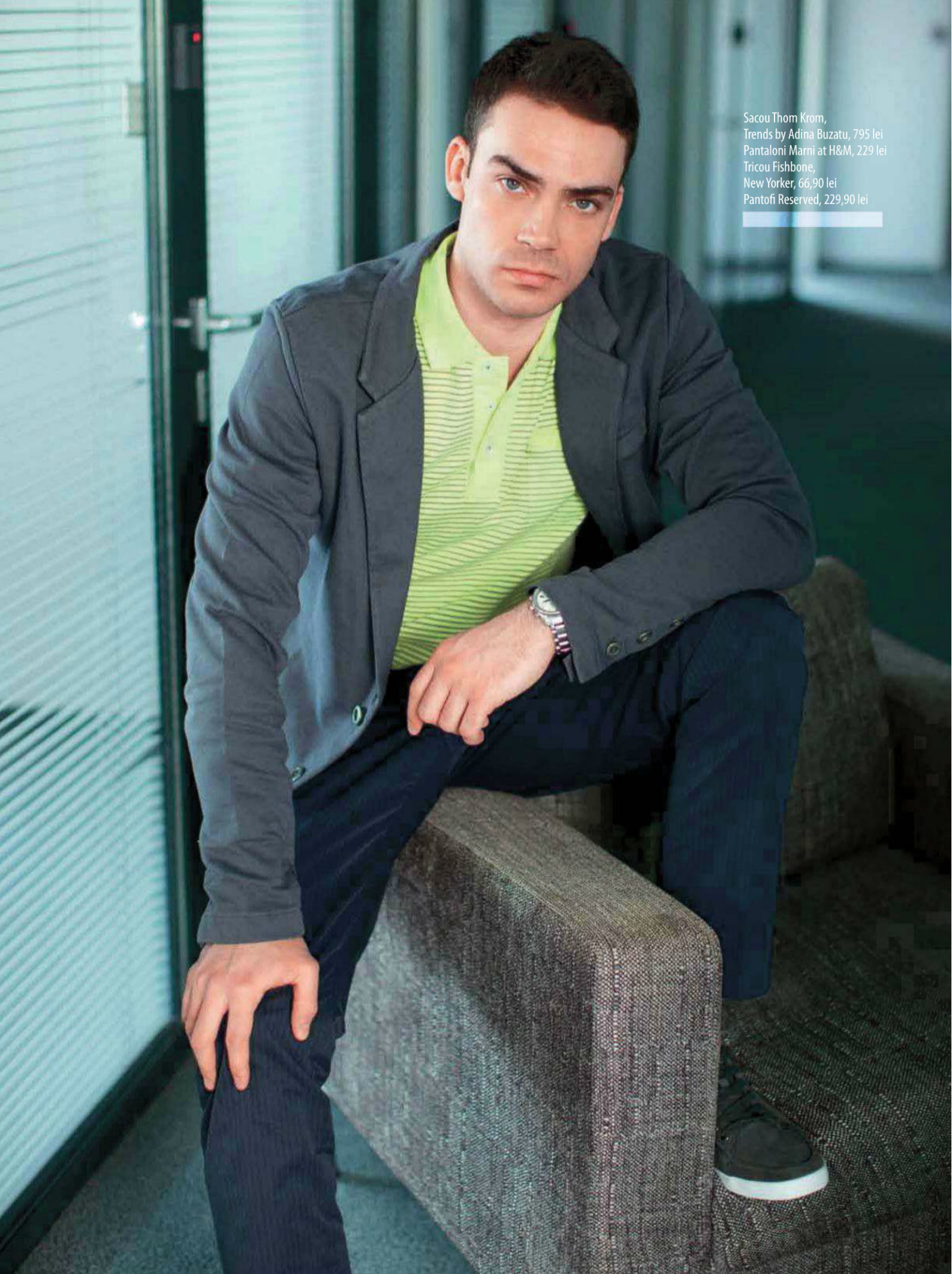


Cămașă Gambler, 239 lei
Sacou Sand,
Trends by Adina Buzatu,
2.095 lei
Pantaloni Messagerie,
Trends by Adina Buzatu, 895 lei
Cravată Ascot,
Trends by Adina Buzatu, 390 lei
Pantofi Reserved, 229,90 lei



Cămașă Gambler, 219 lei
Jeans Smog,
New Yorker, 179 lei

Vestă Messengerie, Trends
by Adina Buzatu, 995 lei
Jeans Fishbone,
New Yorker, 179 lei
Tricou DKNY Jeans,
Collective, 299 lei

A man with dark hair and light eyes is sitting on a grey, textured sofa. He is wearing a grey blazer over a bright green polo shirt with thin horizontal stripes. He is also wearing dark blue trousers and dark sneakers with white soles. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a modern interior with large windows and glass doors.

Sacou Thom Krom,
Trends by Adina Buzatu, 795 lei
Pantaloni Marni at H&M, 229 lei
Tricou Fishbone,
New Yorker, 66,90 lei
Pantofi Reserved, 229,90 lei

Să (nu) curgă sânge!

Ritualul matinal zilnic poate fi o corvoadă. Trebuie să-ți speli fața, să o pregătești pentru bărbierit, să efectuezi operațiunea în sine, să dezinfecți și apoi să hidratezi. Of! O grămadă de proceduri. Dar cu produsele potrivite este mult mai ușor și plăcut.

ADIDAS EXTREM POWER SPECIAL EDITION After shave

Ediția specială Extrem Power, vine cu gama completă pentru bărbați, iar after shave-ul împrumută din aroma parfumului lansat cu această ocazie. Senzual, aromatic și lemnos, adidas Extreme Power Special Edition poartă o semnătură masculină distinctivă. Prima impresie pe care o transmite este de energie și prospețime, parfumul deschizându-se cu note de lămâie, bergamotă și galbanum, într-o vibrantă și strălucitoare aură citrică.

NIVEA SKIN ENERGY Cremă de față
Formula îmbogățită cu coenzima Q10, proprie pielii, creatină și mento, stimulează rapid simțurile și revigorează pielea, oferind tenului un impuls instantaneu de energie. Gelul are o textură ușoară, se absoarbe rapid și conferă tenului o senzație de prospețime, îndepărtând în același timp semnele vizibile de oboseală și stres.

NIVEA SKIN ENERGY After shave

După nopți agitate, dimineata, numai de bărbierit nu-ți arde. Însă gama de bărbierit Nivea Skin Energy este creată special în acest sens. Formula cu vitamina E și taurină se absoarbe rapid și revitalizează instantaneu tenul, calmând totodată iritațiile după bărbierit.

GILLETTE FUSION PROGLIDE GEL Gel de ras

Gelul conține mai mult lubrifiant decât predecesorii săi și asigură astfel cea mai bună alunecare de la Gillette. Gelul este disponibil în două variante, Hydrating (200 ml, 75 ml) și Cooling (200 ml), și este potrivit pentru o folosire zilnică pe pielea sensibilă.

TRUEFITT & HILL Aparat de bărbierit

Realizate manual în Marea Britanie, exclusiv pentru Truefitt & Hill, aceste aparate clasice, cu lamă, oferă o greutate și un echilibru perfecte pentru un bărbierit de excepție. Finisajul în imitație de corn, porțelan, abanos sau fildes, cu inserții de crom, dă o notă clasică aparatului de bărbierit cu lamă. Capul aparatului este special conceput pentru a oferi un bărbierit confortabil și eficient, în timp ce designul ergonomic special al mânerului îl face să se muleze perfect pe conturul mâinii, făcându-l extrem de confortabil. Disponibil pe www.barbieritdelux.ro.

BRICI

Acum, cu greu mai găsești vreo frizerie care să ofere serviciul de bărbierit, atât de facil de îndeplinit acasă. Oricum, briciul a avut timp să-și trăiască traiul, având în vedere că dovezile arheologice îl atestă încă din epoca pietrei, pentru ca apoi, în Antichitate, să cunoască dezvoltarea, fiind făcut din diverse metale, varianta sa modernă datând din urmă cu aproximativ trei secole, după producerea oțelului.

GILLETTE FUSION PROGLIDE POWER Aparat de bărbierit

Noul Gillette Fusion ProGlide a fost reproiectat pentru a avea cele mai subțiri lame de la Gillette* și un înveliș care nu opune rezistență, pentru alunecare fără efort. Atât versiunea manuală, cât și aceasta, power, prezintă șapte îmbunătățiri de înaltă precizie adăugate modelului Fusion pentru a asigura cel mai confortabil bărbierit oferit de Gillette. Printre acestea se numără un stabilizator al lamelor, o bandă Lubrastrip mărită, un trimmer îmbunătățit, pentru a rade cu precizie, și un mâner mai ergonomic.

TRUEFITT & HILL Săpun

Poți să profiți de dușul de dimineață și să înmoi pielea întregului corp, dar mai ales cea de pe față, astfel ca atunci când aplici crema de ras, lama să alunece mult mai ușor pe firele îmblânzite. Disponibil pe www.barbieritdelux.ro.

BIC FLEX Aparat de bărbierit

Evoluat de la aparatele de unică folosință, Bic Flex este îmbunătățit cu o durată de folosire considerabil mai lungă și este dotat cu 4 lame independente care se mulează separat, în funcție de presiunea aplicată pe fiecare. De asemenea, capul pivotant urmărește liniile curbe ale feței.

Reserved.
229,90 Lei

Angelo
Litrico, C&A.
349 Lei

Canda,
C&A,
349 Lei

Koton,
349,90 Lei

Marni
at H&M,
599 Lei

G-Star Raw.
Collective.
569 Lei

Pardesie, trenziuri, parpalace

Un vânt ușor de primăvară sau poate o ploaie încă rece. Pentru toate acestea ai nevoie de o haină lejeră, dar care să te protejeze totuși. Deci, un trenzi e numai bun pentru vremea capricioasă din aprilie.

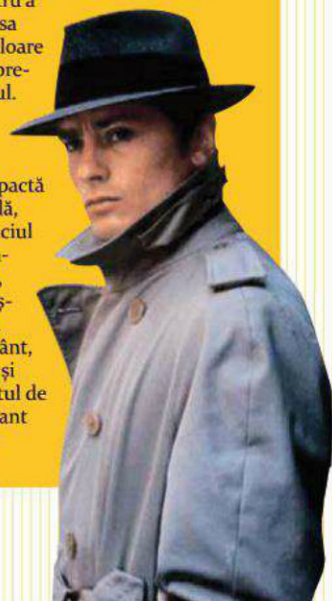
Reguli de bună purtare

Dacă ai o siluetă athletică, mergi pe o haină dreaptă, fără cordon în talie. Aceeași alegere poți să o faci și dacă nu ai tocmai o siluetă de invidiat.

Trenziurile cu cordon în talie sunt potrivite pentru bărbații înalți și mai slabi.

Pentru bărbați, opțiunile cromatice sunt relativ limitate, însă dacă ești îndrăzneț și găsești parpalacul potrivit, atunci poți opta și pentru o culoare cu mai multă personalitate decât clasicele negru, gri, bleumarin și bej. Însă ai grijă să compensezi cu o pereche de pantaloni în culori neutre, pentru a contrabalansa blocul de culoare pe care îl reprezintă trenziul.

Dacă vrei să ai o garderobă compactă și funcțională, alege-ți trenziul dintr-un material tip fâș, care te păzește, în același timp, și de vânt, și de ploaie, și creează stratul de aer cald izolant din interior.



Pantofii, versiune 2.0.

Varianțe de combinații și potriveli



1 Pentru zilele de primăvară-vară în care alegi să porți un costum alb sau în culori foarte deschise, o notă de eleganță o dau pantofii bicolori.
Gold Brothers for Adina Buzatu - 1.195 Lei

2 Foarte eleganți și având o culoare care dă bătaie de cap la asortare multor bărbați sunt pantofii castanii. Poți să-i asortezi la o pereche de pantaloni bleumarin sau gri-sobolan, și, în general, la nuanțe reci, care să fie în contrast cu tonul lor cald.
Magnanni for Adina Buzatu - 995 Lei.

3 Deși multă lume se ferește de pantofii cu bot pătrat, ei pot fi purtați cu ușurință la o pereche de pantaloni mai strâmți. Cei mai potriviți purtători de astfel de pantofi sunt persoane mai slabe, botul pătrătos având tendința să lătească întreaga corp.
Deichmann, 79 Lei

4 Pantofii pentru sport se poartă, ai ghicit!, numai la antrenamente. Când vrei însă să fii încălțat comod la o ținută sport, alege o pereche de pantofi inspirați de modelele sport, dar care are tena de casual necesară.
Reserved, 229,90 Lei

5 Dacă ai curajul să porți pantofi foarte colorați, atunci alege o curea în tonurile hainelor, cât mai neutră.
Gold Brothers for Adina Buzatu - 1.195 Lei

6 Dacă ești fan al mocasinilor, e bine să știi că nu se poartă la costum, ci la ținute smart casual. De asemenea, sunt singurii pantofi din piele care pot fi purtați și fără șosete.
Gant, Collective, 499 Lei

REGULA DE BAZĂ

Probabil că o știi deja, dar nu strică niciodată să o reamintim. Regula de bază este că șosetele se asortează cu culoarea pantalonului, nu cu cea a pantofului, pentru a nu crea efectul de cizmă. Însă poți fi creativ și să le asortezi cu cămașa (dacă nu e albă!) sau cravata.

L'HOMME. ROI 2012

La sfârșitul lunii februarie, designerul Alexandru Ciucu și-a lansat noua colecție anuală de costume masculine Premium în cadrul unui dublu eveniment exclusivist organizat la Athenae Palace Hilton din București și la Hotel de Paris din Monte Carlo.

Prin colecția de inspirație aristocratică, cu accente șic moderniste, „L'Homme. Roi 2012”, Alexandru Ciucu își propune să transforme bărbatul în rege. Pentru noile creații, designerul a folosit lână S'160, lână cu mohair, mătase brocart, tweed, lână cu mătase, bumbac, în cu mătase. Toate cele 30 de ținute sunt accesoriizate cu cravate din mătase realizate în Italia și atent selectate de designer. Colecția „L'Homme. Roi 2012” include costume business, de zi și de seară, sacouri de vară și ținute masculine de ceremonie, din care nu lipsește redingota.



ADRESE

Adidas: Mall Vitan
American Brands: str. Ion Cămpineanu nr. 11, București
Calvin Klein Jeans: Plaza România
Collective: Plaza România
Deichmann: Afi Palace Cotroceni
Desigual: Băneasa Shopping City
Debenhams: Plaza România
ECCO: Afi Palace Cotroceni
Emporio Armani: Calea Victoriei nr. 60-64, București

Gamblers: str Constantin Esarcu nr. 1, București
GAP: Băneasa Shopping City
Galt orologerie elvețiană: Dorobanților nr. 153, București
Mihaela Glăvan: Calea Victoriei nr. 68-70, București
Kenvelo: Afi Palace Cotroceni
Maria Filipescu: www.mariafilipescu.com
Helvetians: str. Benjamin Franklin nr. 9, București
New Yorker: Afi Palace Cotroceni
Optiplaza: Plaza România
Outwear: București - Bd. Decebal nr. 14, etaj 1; Cluj - str. Regele Ferdinand nr. 30

People's Fashion Gallery: Afi Palace Cotroceni
Polo Garage: Plaza România
Pull&Bear: Plaza România
PUMA: Afi Palace Cotroceni
Razzcraft: Calea Rahovei 147-153 (Palatul Bragadiru)
Replay: Afi Palace Cotroceni
Reserved: Afi Palace Cotroceni
Steilmann: Afi Palace Cotroceni
Trends by Adina Buzatu: Calea Victoriei 83-85, București
Twenty(2)too: str. Washington nr. 2, etaj 3, ap. 7, București
Zara: Băneasa Shopping City



PLAYGROUND

HARDWARE AUTO FOOD TRAVEL GOING OUT SPORT



BANU' DICTEAZĂ

Am realizat cel mai scump „11” din campionatul intern conform cotațiilor jucătorilor...

ALOOO!

Suntem în situația în care a fi „smart” nu mai e de-ajuns...

100



TOP 5

Locații de lux destinate adulților...

CE MARE BRÂNZĂ!

Prețurile fac din brânzeturi adevărate delicatese...

108



CÂND „SMART” NU MAI E DE-AJUNS

Mai mult decât telefoane

E greu să fii telefon în ziua de azi. Toți frații tăi se dau deștepți, lați în diagonală, rapizi în frecvența de tact și încăpători în capacitatea de stocare. Cum să te diferențiezi?

Text: Dan Mihu

Lumigon T2

Pobabil că n-ai auzit până acum de acest producător. E abia la al doilea telefon anunțat. Primul s-a numit... Lumigon T1 și, de fapt, nu a ajuns în producție. Proiectanții lui sunt niște danezi care, pe lângă lookul extrem de masculin și de stilat, promit un Android 4.0, cu un ecran Gorilla Glass de 3,8 inchi, sunet Bang & Olufsen, procesor Snapdragon de 1,4 GHz și o funcționalitate astăzi pierdută de smartphone-uri, cea de telecomandă universală TV, grație portului infraroșu. Zice-se că va fi lansat în prima jumătate a anului, la un preț ce nu a fost încă dezvăluit, și probabil va face furori prin mall-uri sau prin stațiile de metrou, unde utilizatorii se vor distra copios schimbând canalele după bunul plac. O să se lase cu sânge prin barurile Campionatului European, dacă T2 se va lansa pe piață înaintea acestui eveniment. Dacă se va lansa pe piață...



Nokia 808 PureView

Până de curând, senzorii camerelor foto de pe telefoane nu treceau de ordinul zecilor de megapixeli. 5 megapixeli era o performanță onorabilă, cu 8 megapixeli te simțai privilegiat, în vreme ce 12 megapixeli te făceau deja să lași acasă „compacta” cea de toate zilele. Iar lucrurile păreau să meargă mai departe într-o liniștită progresie aritmetică. Iată însă că Nokia a dat subit peste cap toate graficele, anunțând o revoluție a felului în care facem poze digitale cu un telefon pe camera căruie stă scrisă cu plomb o rezoluție incredibilă: 41 megapixeli. Patruzeci și unu, da! Aparatul poate să realizeze fotografii la rezoluția de 35 sau 38 megapixeli, dar Nokia ne sugerează să-l folosim în modul oversampling la 3, 5 sau 8 megapixeli. Practic, în acest mod, senzorul capturează și cei 7 pixeli vecini ai unui pixel dat, stabilind cu mai mare acuratețe culoarea și luminozitatea acestuia din urmă. Se pot scoate astfel fotografii de mărimea unui poster, aproape fără zgomot sau alte inerente aberații optice. Desigur, la asta ajută și sistemul de lentile Carl Zeiss. Cât despre telefonul propriu-zis, e un smartphone nu foarte smart, pe sistemul Symbian, versiunea Belle, dar Nokia promite să încerce și niște modele Windows Phone.

Samsung Galaxy Beam

Una dintre vedetele din acest an ale târgului Mobile World Congress, de la Barcelona, a fost telefonul cu proiector Samsung Beam. Pe cât de anostă este partea de telefon propriu-zis (un Android 2.3, cu diagonală de 4 inchi și rezoluția de numai 800 x 480 px, cu o cameră principală de 5 megapixeli, un procesor deja mediocru de 1 GHz și numai 8 GB memorie internă), pe atât de interesantă ni s-a părut a fi funcția care îl diferențiază de ceilalți competitori: cea de proiector. În partea de sus a carcasei se iese lupa unui proiector Texas Instruments de tip DLP nHD (640 x 360 pixeli). Este adevărat, puterea este destul de slabă, specifică picoproiectoarelor, de numai 15 lumeni, dar este suficientă pentru a pune o imagine cu diagonală de 50 de inchi pe peretele unei camere cu perdelele trase. Iar bateria de 2000mAh permite trei ore de vizionare neîntreruptă.



Huawei Ascend D Quad

Chinezii de la Huawei s-au decis să iasă din anonimat și să-și asume cu aplomb un loc fruntaș pe scena producătorilor de telefoane mobile. Sigur, intenționează să-și păstreze avantajul prețurilor extrem de competitive, dar s-au decis să fructifice și altfel anii lungi în care au produs terminale oneste calitativ pentru diversele branduri de operatori de telefonie. Așa încât au adus la Barcelona o serie de terminale extrem de bine încheigate, cu performanțe, cel puțin teoretic, impresionante. Ascend D Quad este un Android 4.0 cu o interfață standard. Ecranul măsoară nu mai puțin de 4,5 inchii în diagonală, la o rezoluție de tip HD Ready (720p). Camera principală e de 8 megapixeli, iar sistemul de sunet este un pretențios Dolby 5.1 Surround Sound. Întregul terminal are o grosime de numai 8,9 mm, asta în ciuda faptului că adăpostește un monstru: un procesor quad-core dezvoltat in-house și numit K3V2, bazat pe Arm. Bateria standard este de 1800 mAh, dar există și o versiune mai puternică, de 2500 mAh, despre care Huawei pretinde că poate asigura o autonomie de până la trei zile de utilizare normală.



Orange Santa Clara

Nu asupra telefonului în sine vrem să vă atragem atenția. Un Orange este prin excelență un terminal produs de un producător de tip OEM, care acceptă adesea să își șteargă propria marcă de pe fața / spatele telefonului, pentru a lucra direct după specificațiile tehnice impuse de operatorul de telefonie mobilă, pe care îl și creditează pentru aceasta. Santa Clara nu face excepție din acest punct de vedere, doar că reprezintă intrarea pe piața smartphone-urilor a unui nume greu în industria IT: Intel. Telefonul este produs de Gigabyte în jurul unui procesor Atom Z2460 de 1,6 GHz și va veni cu Gingerbread, urmând să primească Ice Cream Sandwich ulterior. Ecranul este de 4 inchii, la o rezoluție generoasă de 1024 x 600 pixeli. Camera de 8 megapixeli poate filma FullHD, iar Orange se bucură să promită servicii de genul HD Voice, NFC și viteze de date din registrul HSPA+.



Panasonic Eluga Power

Panasonic se întoarce în Europa cu un monstru cu diagonala de 5 inchii, bazat pe Android 4.0 și pus în mișcare de un procesor dual-core Qualcomm Snapdragon S4 la 1,5 GHz. Camera de 8 megapixeli este capabilă să filmeze FullHD, iar ecranul atinge o rezoluție impresionantă de 1280 x 720 pixeli. Bateria de 1800 mAh se poate încărca la 50% din capacitate în 30 de minute și la 80% în 57 de minute. Partea cu adevărat interesantă este că Eluga respectă standardele IP57 pentru rezistență la praf și la apă. Tradus pe limba noastră, asta înseamnă că poate supraviețui timp de o jumătate de oră la adâncimea de un metru. Nu mai vorbim de ploaie, zăpadă, furtuni de praf sau alte intemperii, de care Eluga nu se teme câtuși de puțin. O să vedem dacă e așa când va ajunge în Europa, spre sfârșitul lunii aprilie. În Marea Britanie a fost anunțat deja prețul: 478,80 de lire, cu TVA cu tot.



Asus PadFone

Un hibrid despre care am mai auzit, dar care continuă să ne farmece și să ne uimească cu fiecare apariție. PadFone este practic inima unui sistem complex ce include un ecran de 10 inchii, o tastatură similară celei pentru seria Transformer și un stylus care, la rândul său, îndeplinește și funcția de headset. Nimic nu este deci ceea ce pare a fi în acest tablou de familie. Și, deși ne este greu să ne imaginăm vorbind la (?) sau într-un (?) creion, fie el și wireless, ideea de a încadra telefonul într-un ecran și, apoi, împreună, într-un dock-tastatură, nu pare a fi o experiență lipsită de sens. Telefonul, de sine stătător, este un Android 4.0, puțin customizat, cu un ecran AMOLED cu diagonala de 4,3 inchii și o rezoluție cuminte qHD (960 x 540 pixeli), pus în mișcare de un procesor S4 dual-core Snapdragon și un GPU Adreno 225. Partea spectaculoasă este atunci când, asemenea unui număr de magie, telefonul este inserat în spatele tabletei inerte, trezind-o la viață. Fără el, tableta în sine este un ecran chior, fără nici o posibilitate de prelucrare a semnalului. Nu știm dacă o să prindă la public. Dar e... altceva.



NOUL HONDA CIVIC

Hai la Revoluție!

Cu un preț echivalent cu vechea versiune, dar cu dotări mult mai bogate, noul model reprezintă un salt de două generații.



Ca o adevărată pisică, Honda Civic a ajuns la cea de-a noua viață, adică generație, una care nu mai are răbdare, din moment ce japonezii, care au lucrat timp de patru ani pentru acest model, spun că au sărit practic două trepte prin lansarea ei cu aspectul, dotările și prețul la care se găsește. Adică același ca la vechiul model, de 14.490 euro, fără TVA, ca preț de pornire, în timp ce versiunea cea mai scumpă poate fi achiziționată cu 19.290 euro, fără TVA, vorbind aici de propulsorul 1,8 i-VTEC, care produce 142 CP la 6.500 rotații pe minut. Pentru că trăim în vremurile când siguranța primează, iar noul Civic a obținut 5 stele la testele EuroNCAP, trebuie menționate inovațiile



din domeniu, cu o structură a habitacului cu distribuția optimă a maselor, un panou pentru hayon din rășină și o nouă bară de protecție din aluminiu. Aspectul futurist n-a împietat deloc asupra aerodinamicii, îmbunătățirii consumului de combustibil și performanțelor. De altfel, motoarele au fost proiectate să reducă pierderile interne prin optimizarea debitului de ulei și reducerea frecării. Designul se distinge prin partea frontală, mai joasă și mai lată și prin bara de protecție sculptată. Cele cinci culori în care este disponibil modelul sunt: White Orchid Pearl, care este și culoarea oficială, Milano Red, Crystal Black Pearl, Polished Metal Metallic și Urban Titanium Metallic.

Trei versiuni, trei motorizări

Autoturismul este disponibil în trei variante de echipare, Confort, Sport și Executive, iar din pachetul standard nu lipsesc ABS, VSA (Vehicle Stability Assist), airbaguri-cortină, LCD color, Intelligent-Multi Information Display, jante din aliaj, geamuri electrice față/spate, sistem de oprire a motorului la staționare (Idle Stop, pentru transmisia manuală), sistem de instruire pentru condus economic și sistem inteligent de pliere a scaunelor. Cele trei motorizări disponibile pentru noul Civic sunt versiunea 1,4 litri i-VTEC benzină, cea de 1,8 litri i-VTEC benzină și versiunea 2,2 litri i-DTEC diesel. Toate sunt echipate cu o cutie de viteze manuală în șase trepte.



Text: Mihai Ionescu

Viața cu accelerația la podea

Campionul de raliuri Claudiu David ne spune cum trăiește un pilot de teste, care face totul la viteză maximă.



Ce presupune munca de pilot de teste?

În primul rând, e bine să vii cu un background de pilot profesionist, de raliuri, să simți mașina. Am testat și prototipuri, dar, mai degrabă, departe de ochii presei. Sunt multe modificări aduse, nu neapărat în urma testului meu, pentru că menirea unui astfel de test asta este, să îți aducă îmbunătățiri și, practic, să crească performanțele. Dintre mașinile testate de mine mi-a rămas în inimă noul Subaru, care între timp nu mai e nou. Am avut ocazia să testez primul model înainte de a apărea oriunde în lume, am făcut-o în Austria și am lucrat acolo câteva zile de dimineața până seara, și am testat de la cutii de viteze, la diferențiale, tren de rulare, suspensii, electronică, tot-tot-tot.

Cât de importantă este recuperarea la un pilot și ce faci pentru asta?

În primul rând, pentru un pilot este foarte important antrenamentul. Eu am un program complex de antrenamente, iar pe partea de recuperare folosesc foarte mult un pat de masaj, cu pietre de jad, care degajă căldura. Cine își dorește poate căuta informații despre acest lucru la Casa Jad din România care a adus aceste paturi și acest sistem de masaj. Circulația sângelui în organism se face mult mai bine și, de asemenea, are un rol extraordinar în eliminarea toxinelor, care

se face mult mai ușor și rapid.

Ai urmat cursuri pentru NASCAR. Crezi că vei ajunge vreodată să și concurezi în America?

Pot oricând să concurez, am licența necesară, am contactele. E și foarte scump, dar și câștigurile sunt foarte mari, spre deosebire de raliuri sau de circuit. Când am ajuns la Nascar, am ajuns cu gândul de a rămâne în America. Ulterior, am primit niște oferte mai bune din Europa, atât pe plan sportiv, cât și pe plan profesional, și atunci decizia mea a fost să vin înapoi aici. Am o relație

după o experiență sexuală înainte de competiție pierzi foarte mult din energia stocată în atâta timp de antrenamente.

Ai deschis o școală de conducere preventivă. Cât succes ai avut cu ea?

Surprinzător de mare, mai mare decât mă așteptam. Școala este deschisă, dar nicio dată n-am promovat-o oficial, pentru că am atât de multe alte lucruri de făcut înaintea școlii, încât îmi rămâne foarte puțin timp să mă ocup direct de ea. Eu consider că, acum, permisul auto se poate obține foarte ușor, iar școlile de șoferi din România majoritatea, învață oamenii să conducă greșit. Și îmi asum ce spun. Peste 90% din oamenii care vin să învețe să meargă mai bine, corect, în siguranță, știu să conducă greșit. De unde? Doar de la școlile de șoferi. Sună puțin ciudat, dar așa este. Și un exemplu ar fi folosirea ambre-



iajului, care este clar învățată greșit, pentru că dacă oprești motorul la examen iei o penalizare foarte mare, dar dacă stai cu piciorul pe ambreiaj nu te penalizează nimeni. În schimb, statul cu piciorul pe ambreiaj este total greșit și, mai mult, devine și periculos, mai departe, în trafic. Este un artificiu pe care cei din școlile de șoferi îl fac, astfel încât elevii să nu oprească motorul, dar îi învață un lucru greșit, cu care rămân toată viața.

Ce planuri de viitor ai?

Obiectivul principal este să mă întorc în Campionatul Mondial. Vreau să concurez în

Școlile de șoferi te învață să mergi greșit, doar pentru a avea promovabilitate mare. Sună ciudat, dar așa este!

foarte bună cu BMW România, sunt senior instructor pentru BMW Driving Experience, și lucrul ăsta îmi aduce foarte multe satisfacții. **Sex înainte de curse, da sau nu?** Niciodată. Pentru că am un program de pregătire complex, din care face parte și acest lucru. Și nu este o poveste. Este foarte clar că

campionate foarte puternice, în afara țării, cum ar fi cel al Ungariei, Austriei sau cel european ERC. Am deja un gentleman agreement de a concura în Campionatul Mondial Ferrari Challenge. Mașina este un 458 Italia, deja există în România, echipa există, pilotul sunt eu.

CONCEPTE



AUDI Q3 VAIL CONCEPT

Pentru amatorii sporturilor de iarnă.

Inspirat de o faimoasă stațiune alpină din statul Colorado, SUA, Audi Q3 Vail ni se prezintă din capul locului drept un concept dedicat amatorilor sporturilor de iarnă. Ținând cont că este adresat iubitorilor de sporturi alpine, Q3 Vail vine cu un sistem de transport, pe plafon, pentru schiuri și snowboard, plus LED-uri ce pot ilumina zona din jurul automobilului. O altă chichiță,

menită să-i ajute pe schiori, este covorul încălzit ce se găsește în portbagaj, care poate fi așezat pe marginea acestuia și pe care te poți așeza atunci când încălți clăpării, de exemplu. Conceptul este dotat cu un motor în cinci cilindri de 2,5 litri și 341 CP la 400 Nm. Cutia automată S Tronic cu șapte trepte asigură transmisia, în timp ce viteza maximă este de 262 km/h, iar accelerarea de la 0 la 100 km/h se face în 5,5 secunde.



KIA TRACK'STER CONCEPT

Kia a prezentat un concept bazat pe modelul Soul, cu trei uși și acoperiș înclinat.

Modelul este puțin mai mare decât Soul, iar ideea pe care dorește s-o lase este de duritate, asemenea unui bulldog. Ce este sigur e că sub capotă se află un motor pe benzină, de 2,0 litri, care livrează 250 CP, conectat la o cutie de viteze manuală cu șase trepte. Tracțiunea este integrală, suspensiile joase, jantele au dimensiuni de 19 inch iar

sistemul de frânare este Brembo. La interior sunt prevăzute două locuri, pentru că în locul banchetei este roata de rezervă, dar acesta nu este decât un concept, lucrurile putându-se schimba în cazul în care se va trece și la producția de serie, lucru care deocamdată rămâne în ceață. Ar fi însă un câștig dacă acest lucru se va materializa și în fapte, pentru că acest crossover ar aduce un aspect sportiv, cu care Kia nu a mai cochetat.



ANTIPERSPIRANT GILLETTE SPORT

AJUTĂ LA ELIMINAREA MIROSULUI NEPLĂCUT, NU DOAR ÎL ACOPERĂ





Genius SW-G2.1 3000

Numele face ca totul să pară mult mai complicat decât este cu adevărat. În realitate, avem de-a face cu un sistem de sunet 2.1, aparent dedicat gamerilor. Aparențele sunt însă înșelătoare. Dar asta e de bine, stai să vezi. Dacă ne-am fi oprit la nivelul aparențelor, am fi fost dezamăgiți de schema de culori aleasă, dominată de un auriu mai degradat îndoielnic, sau de plasticul negru, lucios, iubitor de amprente și zgârieturi. Nu ne-ar fi încântat nici consola de control separată, cu un „look&feel” mai degradat asortat unui computer geek, decât livingului unui... playboy. Din fericire, după ce am conectat toate mâțele și am început să sucim potențiometrul de volum, aparențele au fost estompate rapid de sunetul profund ce venea din subwoofer. Sincer, calitatea sunetului nu ni s-a părut deloc potrivită plasticului ieftin care suna atât de dogit la ciocănirea cu unghia. Am pus imediat un Cash, *God's Gonna Cut You Down* și ne-am bucurat de bașii profunzi și de artificile sonore scoase de omul în negru de pe corzile înalte ale chitarei. După care am plusat cu un Rammstein. *Du hast*. Și - oho! - wir haben! Sehr gutt!

Am mai apreciat și prețul deloc pretentios al întregului sistem: puțin peste 260 de lei. Dar de la un magazin din Spania. Să vedem cât o să mai scadă când ajunge pe meleagurile noastre...

Canon PowerShot SX150 IS & Canon Selphy CP800

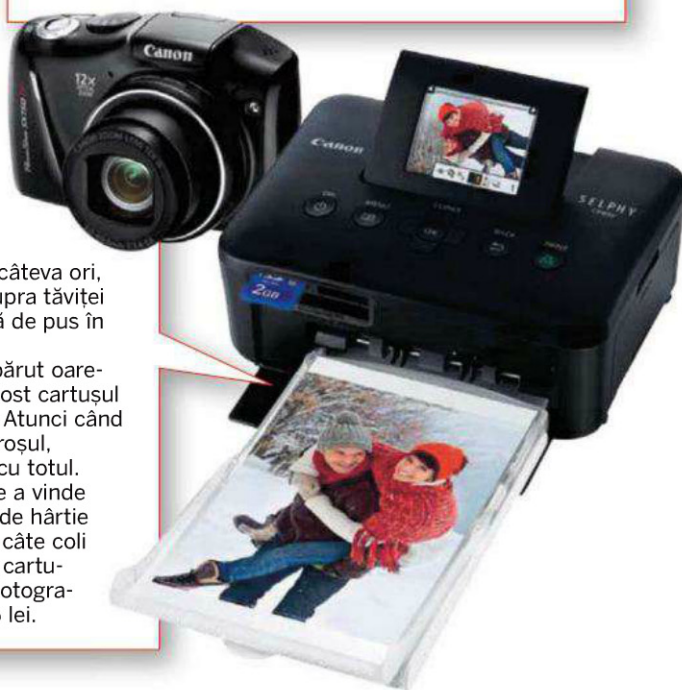
Atunci când am primit spre încercare aparatul foto și imprimanta, reprezentanții Canon ne-au recomandat să le testăm împreună. Ceea ce am și făcut. De aceea, vă vom împărtăși impresiile noastre, nu doar despre performanțele individuale, cât mai ales despre... împreunarea respectivă.

Pe scurt, PowerShot e un aparat robust, mai degradat greu, pentru cât de compact se arată. Formele fluide sunt inspirate mai degradat de un DSLR intrat la apă, decât de o compactă pe steroizi. În termeni de cifre, SX150 se laudă cu 14,1 MP și un zoom optic generos, de 12x, asociat unui obiectiv wide de 28 mm, ideal pentru diversele moduri creative de fotografiere cu care ne-am rupt în figuri, printre care fish-eye, miniature sau toy-camera. CP800 ne-a impresionat în primul rând prin autonomie. Practic nu are nevoie de computer pentru a-și face treaba. Citește imagini de pe o largă varietate de carduri de memorie, de preferință SD-uri, CF-uri sau Memory Stick-uri... Există însă și adaptoare pentru XD, ba chiar și Bluetooth. Noi am folosit stick-uri de memorie flash conectate prin portul USB. Imprimanta le-a acceptat, și-a dat seama care sunt

imaginile, indiferent de folder, și ne-a lăsat să le răsfoim pentru a decide ce să imprimăm. Cu toate acestea, cel mai adesea te vei servi de interfața PictBridge pentru a te lega direct la camera foto.

Procedul de imprimare prin sublimarea cernelii este deconcertant. Se face în patru pași, câte unul pentru cele trei culori, plus unul pentru un lac protector. Imprimanta scuipă și înghite hârtia de câteva ori, până când o depune deasupra tăviței cu coli, gata uscată și bună de pus în ramă.

Singurul lucru care ni s-a părut oarecum ciudat și nepractic a fost cartușul care îngloba toate culorile. Atunci când se termină una, bunăoară roșul, cartușul trebuie schimbat cu totul. Altfel, am apreciat ideea de a vinde cartușul împreună cu topul de hârtie aferent, care ține cel puțin câte coli scrie că ține. Informativ, la cartușul de 108 coli, prețul per fotografie depășește cu puțin 1,25 lei.



CONCURS CÂȘTIGĂ UN PLAYSTATION VITA!



Playstation Vita este cea mai nouă consolă portabilă de la Sony Computer Entertainment.

Urmașa PSP-ului vine cu un ecran tactil OLED de 12,7 cm, touchpad pe partea din spate a carcasei, două stick-uri analogice, senzori de mișcare și două camera video. Alături de integrarea clasicele aplicații de tip social-network (Facebook, Twitter sau Skype), consola Vita mai propune două aplicații noi: Near și Party. „Near” te ține la curent cu activitățile zilnice ale prietenilor în timp

ce „Play” permite comunicarea prin mesaje sau voce între minimum doi și maximum opt jucători. Consola se găsește în magazinele Flanco în două variante WiFi + 3G (1.449 Lei) și WiFi (1.129 Lei).

Îți place ce ai citit mai sus? Scrie-ne un review la cel mai tare joc (pe computer sau pe o consolă de jocuri) cu care ți-ai pierdut vreodată nopțile și vei putea câștiga o consolă

PS Vita și trei jocuri pentru ea. Intră pe www.playboy.ro între 1 și 22 aprilie, ora 00:00 și trimite-ne recenzia ta. Noi o vom publica pe site și vom număra câte voturi adună pe Facebook din partea cititorilor site-ului Playboy. La capătul perioadei de votare, prietenii noștri de la Flanco vor premia recenzia cea mai apreciată cu un PS Vita și jocurile aferente.

Pentru mai multe detalii tehnice despre concurs și despre premii te așteptăm oricând pe www.playboy.ro.



**Tehnicieni specializați.
Produse patentate.
Experiență suedeză.**



Ai 20% discount cu acest flyer la rezervarea celui mai complet pachet de servicii profesionale de la Mr CAP: Master Treatment™. Programul include: ExteriorService Formula U™, InteriorService NewMatizing LeatherCare & UG-2™, Machine Clean & Dressing™.

Preț pachet: 1599 lei + TVA.

021.232.07.81
master.romania@mrkap.com
www.mrcap.com/ro
revista.mrcap.com

Șos. Pipera Nr 48,
Sector 2, București

 **SINCE 1990.**





Say cheese!

În ultimii ani, piața de desfacere din România a început să includă tot mai multe tipuri de brânză, chiar dacă nu găsești încă suficiente magazine specializate, iar prețurile fac din brânzeturi - de altfel populare în multe țări din Europa - adevărate delicatese pentru mesele noastre.

Sunt multe criterii de a clasifica brânzeturile, de la tipul de fermentare, la tipul laptelui din care sunt făcute sau tipul mușgaiului aplicat, ori vârsta produsului finit sau consistența acestuia. Dar dacă ar fi să alegi între neașa telemea și o altă brânză cu calități asemănătoare, ce ai prefera?

Telemeaua este o brânză din categoria brânzeturilor în saramură, specifice acestei zone balcanice. Se pare că strămoșul ei este un tip de brânză care se făcea prin Egiptul Antic, iar în zilele noastre vei găsi brânzeturi asemănătoare în Bulgaria, Serbia, Grecia, Turcia. Vasile Buzan, maestru brânzar la fabrica Napolact din Țaga, ne-a spus că textele scrise referitoare la istoria acestui tip de brânză sunt sărace și se pare că „tehnologia brânzei telemea (cuvântul telemea înseamnă brânză felie albă în limba turcă) a fost dezvoltată sub influența otomană. Acest tip de brânză, ca și strămoșul acesteia, numit „caș felii în saramură”, se producea numai în sudul Carpaților Meridionali.

În Transilvania, consumul de telemea începe abia în preajma celui de-al Doilea Război Mondial. Brânza telemea era preparată și de oierii din Transilvania care-și pășteau turmele în Câmpia Dunării. Izvoarele scrise sunt foarte puține, dar se presupune că turcii au cunoscut această brânză în teritoriile

caldeene (ocupate de ei în sec. XIII) și apoi au impus prepararea ei și în celelalte teritorii ocupate.

Dacă îți faci vacanțele la vecinii bulgari, de exemplu, vei observa că acea brânză bulgărească este identică cu telemeaua autohtonă. Evident, există diferențe ușoare de gust, textură, la fel cum există și între bucățile de brânză de același tip, dar având alt producător, de la noi din țară. Ceva mai la sud, în Grecia, „brânza feta diferă de tipul telemea prin cultura utilizată, prelucrarea cheagului și sărarea”, ne spune maestrul brânzar. Un împătimit al gustului, Marius Tudosiei, Băcanu' de la Băcănia Veche, vine și plusează, spunând că „feta grecească e, paradoxal, untoasă și sfărâmicioasă în același timp. Se rupe în așchii când o strângi între degete, deci nu trebuie tăiată, rasă sau prelucrată mecanic altfel, iar asta ajută gustul”.

Când te afli în fața galantarului, privind calupurile de brânză, mai ales dacă nu ești un consumator obișnuit cu varietatea, probabil că-ți vei pune întrebarea legată de alegerea sortimentului potrivit.

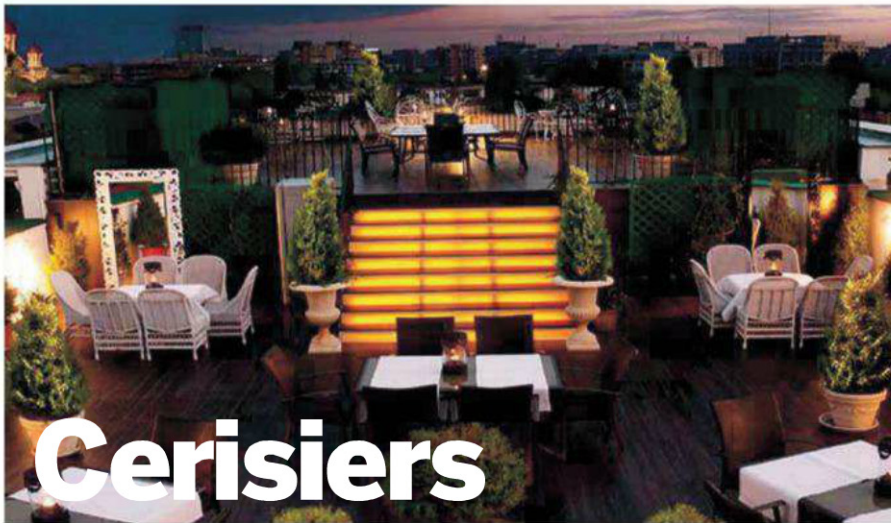
Tipuri de brânză telemea

Pe de o parte, ai de ales între telemeaua de vacă, de bivoliță, de oaie și de capră. Pe de alta, ai la dispoziție telemea proaspătă sau maturată. Maestrul Buzan ne spune că telemeaua maturată este asimilată mai ușor de organism. Însă aici depinde mult de preferințe, cea proaspătă fiind mai moale și mai puțin sărată, în comparație cu telemeaua maturată. Dacă vrei să alegi însă în funcție de animalul de proveniență, atunci trebuie să știi că, de regulă, cele de oaie și de capră au un gust mai puternic, mai înțepător, mai aromat, și sunt mai cremoase decât

varietățile de vacă și bivoliță, care se aseamănă între ele. Pentru gătit, Marius Tudosiei îți recomandă sortimentele din capră și oaie: „Telemeaua de capră se lucrează termic mult mai bine decât celelalte.

Se coace foarte ușor și bine, se rumenește bine, își păstrează și chiar își intensifică aroma la copt. Telemeaua de oi e însă mai potrivită – datorită gustului și al parfului – în combinații cu legume, de la roșii până la ridichi sau andive.”





Cerisiers

Deasupra cartierului de case din zona Domenii se ridică, la ultimul etaj al hotelului Residence Domenii Plaza, restaurantul Cerisiers, cu a sa terasă fabuloasă.

Bucătarul-șef propune o varietate de feluri creative, cu specific mediteranean și câteva mâncăruri din bucătăria lumii. Merită încercate Foie gras de canard, Papardelle al tartufo ori Sea bass with aromatic herbs, toate asezate cu ierburi proaspete, servite apoi într-o atmosferă rafinată și prietenoasă. Însă nu te limita doar la alegerile noastre, pentru că meniul este plin de preparate delicioase.

Salatele și legumele provin din sere biologice, toate assortimentele conțin ulei de măsline extravirgin, iar dressingurile sunt preparate de către bucătari pe loc și nu conțin conservanți sau orice adaosuri artificiale. Supele și ciorbele sunt făcute numai din legume proaspete, pește oceanic sau carne ecologică, legumele sunt preparate la grătar sau fierte în aburi și paste integrale sunt fierte în apă filtrată, în vreme

ce brânzeturile provin de la ferme ecologice din zona Sibiului. Deserturile sunt preparate în casă, folosind făină integrală, fructe proaspete, cacao, miere, nuci și dulceață.

<http://www.restaurantcerisiers.ro/>,
www.residencehotels.com.ro
str. Alexandru Constantinescu nr. 33.
Pentru rezervări: 0722.599805

Phill

Un nou loc pentru iubitorii gusturilor fine atât în materie de artă culinară, cât și în materie de design.

Cam așa se recomandă cei de la Phill, un restaurant cu aer modern, situat în zona Băneasa-Pipera, având un meniu fusion pe care promit să-l schimbe periodic, cam de două ori pe an. „Meniul Phill este o călătorie prin lume, o experiență culinară exemplară, ale cărei coordonate sunt procedeele de preparare și ingredientele originale. Rezultatul se traduce în mâncăruri cu note unice: Sashimi new style - Black Angus beef, Miso Black Code, Tertar de Boeuf, Tournedos Rossini sau Linguine all'astice”, susține Preveda Hristu, chef Phill.

„Conectivitatea este cuvântul ce definește conceptul de design al lui Phill. La nivel funcțional, de geometrie, dar și la nivel emoțional. Personajul central al amenajării (elefantul Phill), paleta cromatică și asocierile de mate-

riale au urmărit angajamentul afectiv al celor ce pătrund în acest spațiu. Am folosit mijloace specifice unor subgenuri ale culturii pop, cum ar fi manga sau vinyl toy”, declară arhitectul Robert Marin, Nuca Studio, arhitectul acestei amenajări. Phill a fost gândit ca un spațiu pentru întreaga familie, în care copiii mici au locul lor de joacă, iar cei mai mari, care nu mai au răbdarea de a îndura o masă cu părinții și prietenii lor, au, de asemenea, un spațiu de entertainment destinat lor. Iar dacă ești pe fugă sau nu ai chef de mâncare, la Phill găsești și o cafenea în care să petreci momente relaxante.

Phill. Restaurant & more.
str. Drumul Potcoavei nr. 120,
Pipera, tel.: 0743.172.017.
www.phill.ro



Tora Tora

Cea mai nouă cafenea din centrul (ne-vechi) al Bucureștiului este situată între Perla și Piața Victoriei, pe bulevardul Iancu de Hunedoara, la numărul 29F, la ultimul etaj al unei clădiri noi. Pereții sunt în întregime din sticlă, inclusiv tavanul, având astfel o imagine panoramică asupra peisajului urban și o lumină îmbietoare pe întregul parcurs al zilei. La Tora-Tora, în afară de liniștea unei cafele într-o companie plăcută poți să îți petreci serile distrându-te la diversele evenimente pe care le organizează.





Echipa campionatului

Conform cotațiilor oferite de site-ul www.transfermarkt.de, am conceput cea mai scumpă echipă care activează în campionatul intern, punând însă la socoteală doar jucătorii români, nu de alta, dar să știm și noi pe cine vom conta la națională în viitor.

Chiar dacă există patroni de la noi care aruncă cu sumele de milioane de euro în stânga și în dreapta, dar doar în vorbe, atunci când vine vorba de transferuri, există însă și profesioniști care îți spun, de fapt, cam pe unde se află din punctul de vedere al cotației un jucător. Și când mai e vorba și de nemți, poți să fii sigur că treaba e bine făcută, și realitatea este chiar pe-acolo, nu în povești vânătorești scornite de personaje mioritice care vând fotbaliști doar la Real Madrid și doar de la 20 de milioane de euro în sus. Normal că valoarea campionatului nostru n-avea cum să fie una prea mare, mai ales la ce performanțe se obțin în ultimii ani buni, atât la nivel de cluburi, cât și la națională. Și tocmai că ne interesează cam ce vine din urmă și ar putea fi valabil pentru prima reprezentativă, am realizat acest material uitându-ne în ograda lui nea Mitică de la Ligă, dar numai asupra fotbaliștilor

români. Și am realizat astfel cel mai scump prim 11 care evoluează în Liga 1, dar și o bancă de rezerve generoasă, care ar putea face pasul către titularizare în cazul în care prestațiile respectivelor vor face să le crească cota sau dacă titularii își vor lua zborul spre campionate adevărate. Acum, e adevărat că cei mai scumpi nu sunt neapărat și cei mai buni și că acesta ar fi „11”-le ideal, dar am mers pe ideea că banul dictează, și am ales numai după cifre.

STEUA E NUMAI UNA

Ținând cont că am mers numai pe mâna românilor, nici nu e de mirare că o echipă precum CFR Cluj nu contează așa mult în acest top. Lider detașat e Steaua - care, pe lângă că dă cei mai mulți titulari, stă cel mai bine și la general. Germanii au stabilit o cotă totală de piață a echipei de 33.775.000 €, cu o medie a lotului de 1.164.655 €,

ambele fiind cele mai mari cifre ale unei formații românești, aici fiind introduși, cum era și normal, toți jucătorii, așadar și cei străini. Tot Steaua dă și cel mai scump jucător din țară, pe Cristian Tănase, suma cu care este el cota, 3.500.000 de euro, fiind departe de pretențiile verbale ale patronului sau de ce ar fi putut fi dacă pe pașaportul lui scria sârb. Dinamo e cel mai bine reprezentată la rezerve, diferența făcând-o câteva sute de mii de euro, situația putându-se schimba însă oricând, mai ales dacă la vară câinii roșii se vor încununa campioni - atunci, și cotele de piață ale jucătorilor lor vor crește. Că valoarea campionatului intern este foarte scăzută o spune de la sine și suma totală rezultată din cei mai scumpi 11 jucători, adică 23.600.000 euro. Așa că parcă nici speranțele noastre imediate nu prea pot fi foarte mari. Așa că țineți-vă bine, Qatar 2022, venim! Că până atunci...

MIJLOCĂȘ



Cr. Tănase
Steaua, 25 ani
3.500.000*

ATAACANT



R. Rădulescu
Steaua, 23 ani
2.100.000*

**FORMAȚIA
ASEZATĂ PE
TEREN ÎN
FORMULA
1-4-4-2**

FUNDAȘ



P. Papp
Vaslui, 21 ani
2.000.000*

PORTAR



C. Tătărușanu
Steaua, 26 ani
2.500.000*

FUNDAȘ



V. Găman
Astra, 22 ani
1.700.000*

FUNDAȘ



Fl. Gardoș
Steaua, 23 ani
1.400.000*

FUNDAȘ



I. Latovlevici
Steaua, 25 ani
1.500.000*

MIJLOCĂȘ



Ov. Herea
Rapid, 26 ani
2.500.000*

MIJLOCĂȘ



D. Varga
Sportul, 27 ani
2.500.000*

MIJLOCĂȘ



C. Deac
Rapid, împrumutat, 26 ani
2.000.000*

*** Sumele sunt exprimate în euro**

REZERVE



Cr. Bălgrădean
Dinamo, 23 ani
2.100.000*



Dr. Grigore
Dinamo, 25 ani
1.300.000*



S. Luchin
Dinamo, 25 ani
1.300.000*



L. Rus
Dinamo, 26 ani
1.250.000*



C. Răpă
Oțelul, 22 ani
1.200.000*

ATACANT

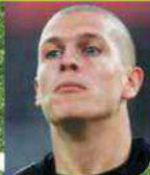


M. Niculae
Dinamo, 30 ani
1.900.000*

REZERVE



Ad. Cristea
U Cluj, 28 ani
1.900.000*



Al. Bourceanu
Steaua, 26 ani
1.800.000*



G. Mureșan
CFR Cluj, 30 ani
1.600.000*



M. Alexe
Dinamo, 22 ani
1.600.000*



M. Costea
Steaua, 23 ani
1.400.000*



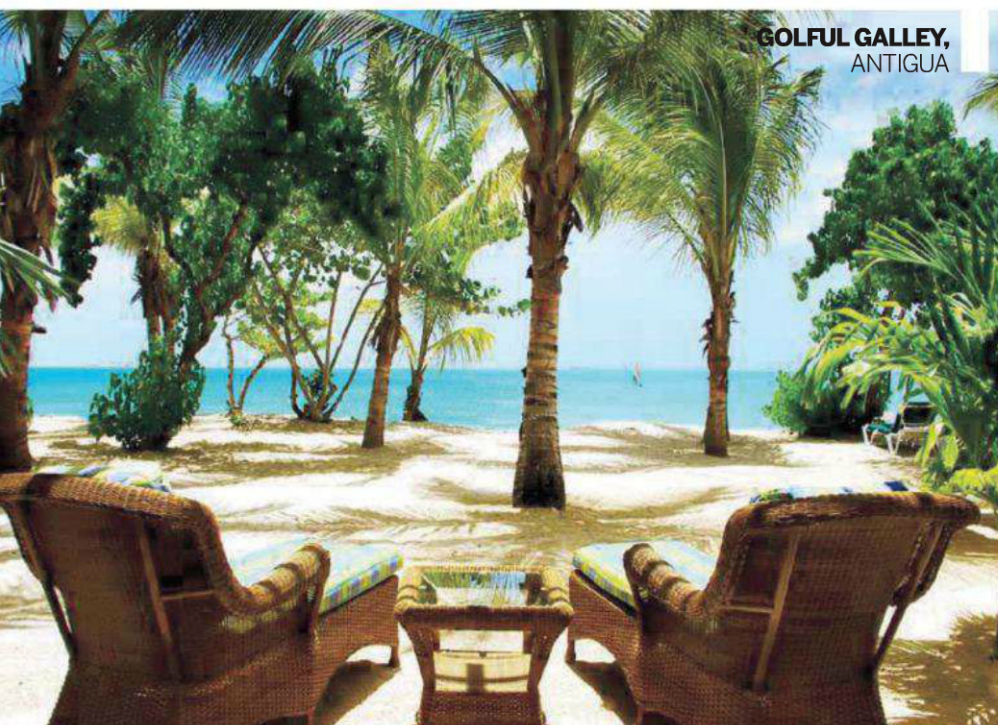
L. Ganea
CFR Cluj, 23 ani
1.300.000*



AUBERGE DU SOLEIL,
CALIFORNIA



HOTEL GAIA,
COSTA RICA



GOLF GALLEY,
ANTIGUA

TOP 5

Locații de lux, din lume, destinate adulților

Răsfăț la cote maxime, plăcerea de a dormi până târziu, un pahar-două de vin bun – iată doar câteva ingrediente perfecte pentru a alunga stresul zilnic într-o vacanță.

Aceste lucruri le poți face cam peste tot, însă o vacanță petrecută într-o locație destinată exclusiv adulților s-ar putea să-ți ofere plăceri nebănuite. Unde să mergi? Iată cele mai tari 5 locuri:

AUBERGE DU SOLEIL, CALIFORNIA

Aceasta este una dintre stațiunile cele mai luxoase din Valea Napa și una dintre cele mai exclusiviste din țară. Valea Napa este bine cunoscută pentru vacanțele ce pot fi petrecute aici și unde totul este la cele mai înalte standarde, de la mâncare până la

destinații turistice. Prin urmare, lasă copiii acasă și vino aici pentru o vacanță de clasă. Din Auberge du Soleil poți admira priveliștea întregii văi, ești suficient de aproape de podgorii pentru a lua parte la degustări de vinuri, dar cu toate astea, departe de forfotă și agitație. Chiar în locația respectivă există un restaurant, care se adaugă celor 50 de camere și apartamente. Copiii sub 16 ani nu au acces în hotel.

HOTEL GAIA, COSTA RICA

Costa Rica atrage de obicei fani ai turismului eco, iar hotelul Gaia nu face excepție. Adaugă dotările unei stațiuni de 5 stele și ambianța relaxată (nu este permis accesul copiilor sub 16 ani), și vacanța în Costa Rica devine una perfectă. Cu toate serviciile oferite la cele mai înalte standarde, printre care room-service 24 de ore și centru spa, Gaia este locația ideală pentru adulți.

GOLFUL GALLEY, ANTIGUA

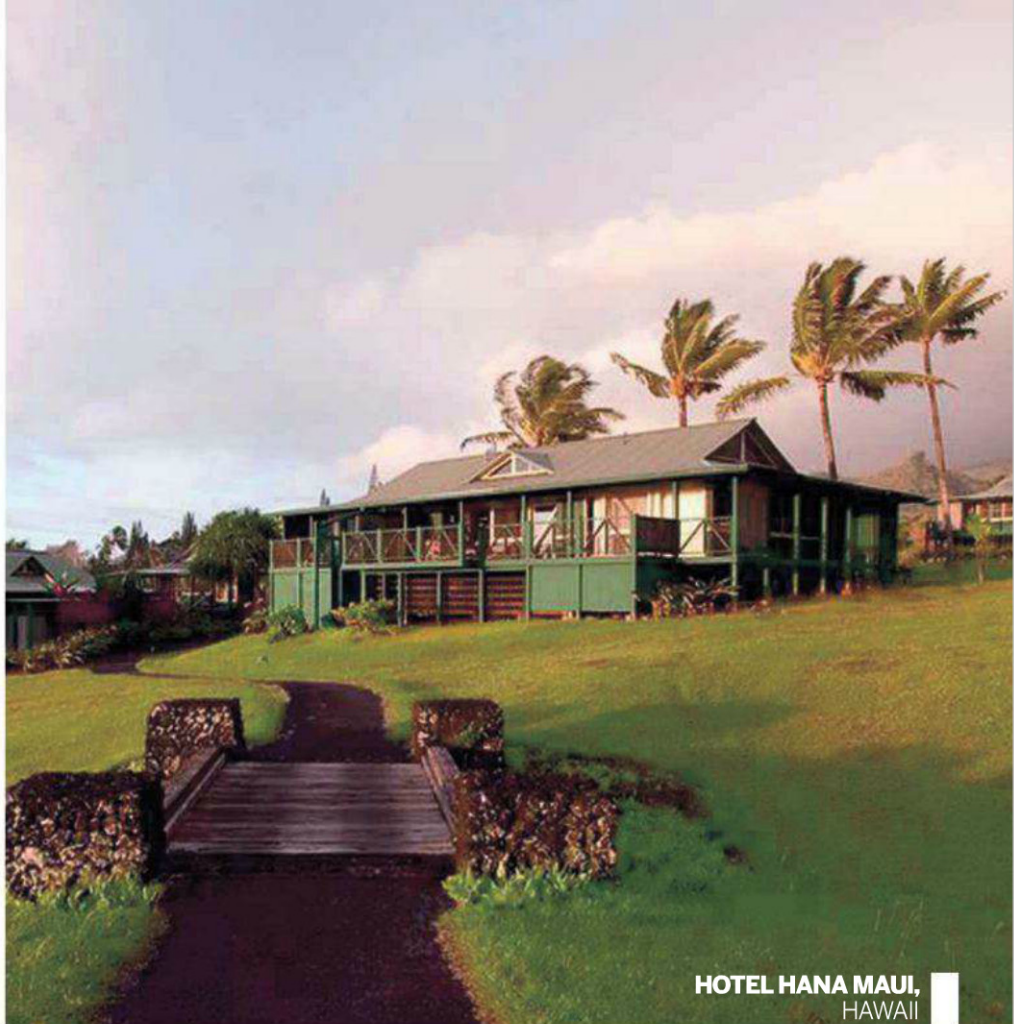
Este recomandat pentru atmosfera relaxantă, tipic caraibiană. Locația este una all-inclusive, așa că nu trebuie să ai grija faptului că la sfârșitul vacanței te vei trezi în față cu o notă de plată usturătoare. Golful Galley este recunoscut pentru intimitate, accesul facil la plajă și vegetația tropicală luxuriantă. Datorită aprecierii de care se bucură din partea turiștilor, Golful Galley este inclus în Top 10 al celor mai romantice destinații din Caraibe.

HOTEL HANA MAUI, HAWAII

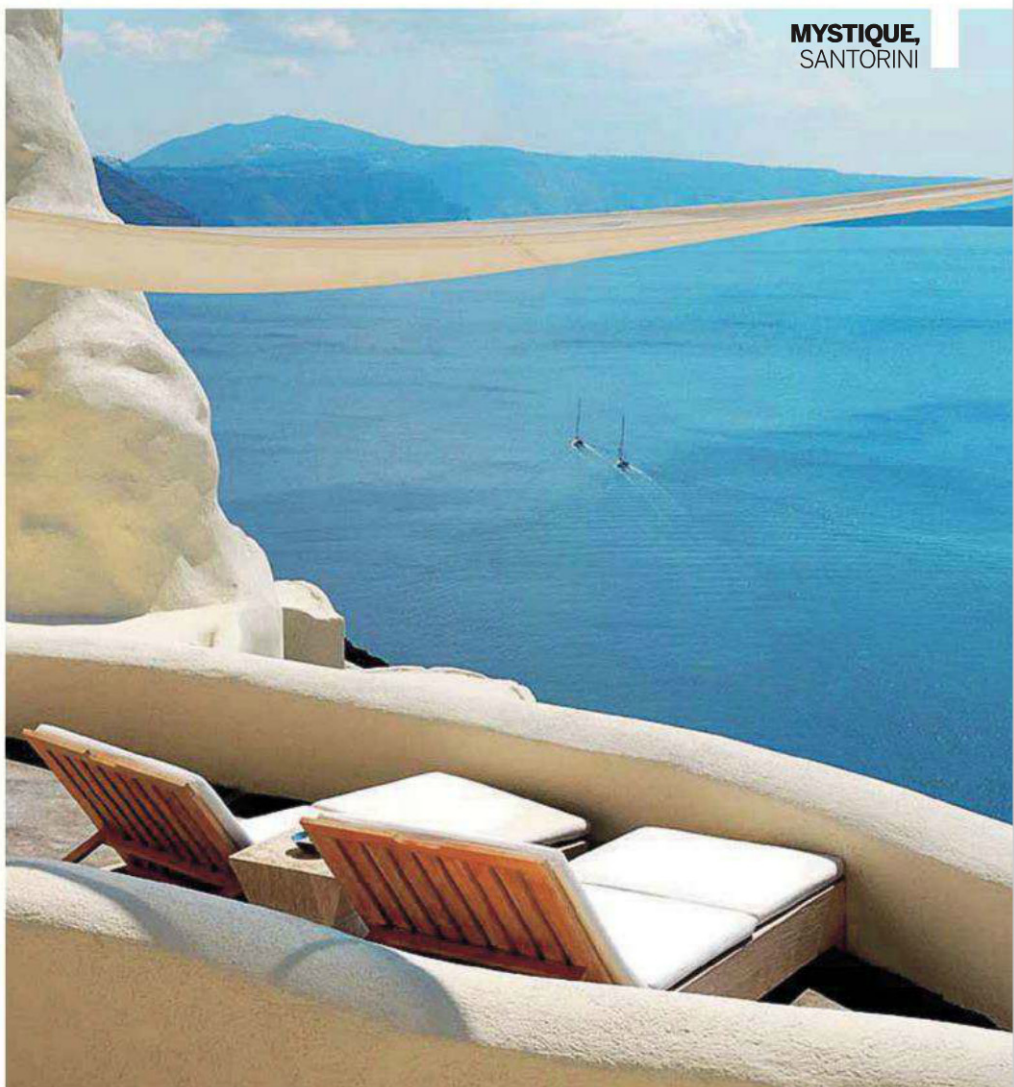
Hawaii, și în special Maui, este o destinație de vis pentru o vacanță petrecută împreună cu familia. Sunt nenumărate hoteluri de lux, dar, cu toate acestea, cei proaspăt căsătoriți, pensionarii și oricine altcineva care are de gând să nu audă țipete de copii în vacanță, nu trebuie să-și facă griji. Hotelul Hana Maui este locația hawaiană perfectă pentru o vacanță liniștită, într-un cadru intim și romantic. Potențialul turistic al zonei Hana din Maui este mai puțin pregnant decât cel al altor destinații pentru petrecerea vacanței împreună cu familia, iar accesul copiilor sub 18 ani nu este permis.

MYSTIQUE, SANTORINI

Aceasta este cu siguranță, cea mai luxoasă destinație de vacanță din listă. Cocoțată pe stâncile din Oia, având numai 18 camere și apartamente, priveliștea de vis a Mării Egee îți încarcă sufletul cu sentimentul unic pe care ți-l dă o vacanță în Grecia. În crama „Secret” sunt depozitate vinuri pe care nu le găsești nicaieri în altă parte. Accesul în restaurantul Charisma este permis numai oaspeților hotelului, iar piscina grandioasă adaugă și ea un plus de farmec acestei destinații romantice de vacanță. Accesul este interzis copiilor sub 14 ani.



HOTEL HANA MAUI,
HAWAII



MYSTIQUE,
SANTORINI



In God we trust

FOTO:
STEPHEN WAYDA

Leola Bell este, în ciuda numelui și aspectului exotic, fiica unui pastor adventist din America.





„Biserica noastră mi-a oferit o educație și o morală solide și un mare respect pentru toți oamenii, dar nu aveam voie să purtăm nici măcar maiouri, pentru că arătau prea multă piele. De asemenea, nu aveam voie să ne fardăm sau să ne dăm cu oă. Iar chestiile astea mă înnebuneau”, povestește Leola despre anii adolescenței. Însă, odată plecată de acasă, la facultate, la Universitatea Florida Atlantic, unde a studiat psihologia, s-a decis că adevărata ei vocație este cea de model pentru costumele de baie și a prins drag de revista Playboy. „Playmate-urile îi fac pe oameni fericiți. Cred că soldații noștri deplasați în diverse zone din lume sunt foarte încântați când văd fetele din Playboy.

Să pozez în revistă înseamnă să-i fac să zâmbească și să le dau motivația de care au nevoie în lupta împotriva celor răi.” Leola este încântată de pictorialul pe care l-a făcut pentru revistă: „Îmi arată două părți ale personalității, foarte diferite – dură și dulce. Dar, cel mai important, este sexy, adică exact ceea ce mi-am dorit.”

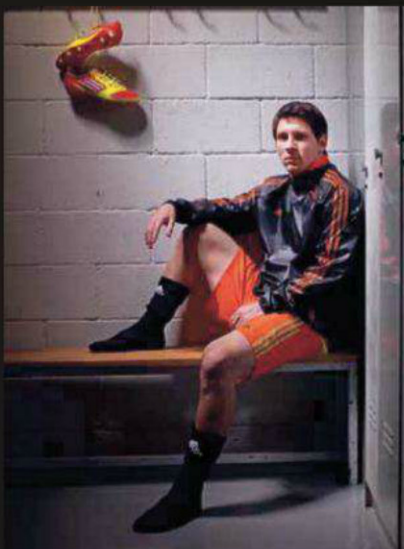
Când vine vorba de bărbați, Leona știe, de asemenea, ce vrea: un tip bine făcut, cu un tors frumos lucrat și cu o ușoară barbă neglijentă. Dar dacă e să dea un nume, atunci acesta este Edward Norton. De asemenea, Leola ne dezvăluie care sunt secretele pentru a o cuceri: să râdă mult, să fie respectată și să aibă parte de partide de sex pe cinste.





**ADIZERO F50 POWERED BY MICOACH**

adidas prezintă prima gheată inteligentă de fotbal din lume, adizero f50 powered by miCoach. Cunoscută ca inovatoarea „gheată de fotbal cu creier”, cea mai nouă versiune a gheții f50 adizero aduce tehnologia inteligentă pe terenul de fotbal. Acum, alimentată de miCoach, adizero f50 nu este numai cea mai rapidă gheată de pe planetă, ci și cea mai inteligentă. miCoach transformă adizero f50 în instrumentul digital final de formare, care îți permite să urmărești și să încarci datele despre performanțele sportive, inclusiv viteza, viteza maximă, numărul de sprinturi și distanța la cele mai mari niveluri de intensitate și de timp. Ca un element nou și distractiv într-un antrenament, statisticile pot fi apoi împărtășite prietenilor pe Facebook. Rezultatele pot fi comparate cu ale lor sau chiar cu cele ale jucătorilor profesioniști adidas, cum ar fi Leo Messi, care își încarcă rezultatele sale personale. Statisticile pot fi încărcate și în planuri de antrenament deja existente pe website-ul miCoach, care sunt apoi integrate în programe de coaching personalizat, create special de miCoach pentru nevoile fiecărui atlet.

**THE GOLDEN SECRET – SECRETUL SEDUCȚIEI**

Antonio Banderas împărtășește secretul atracției sale, lansând un nou parfum dedicat bărbaților puternici și ambițioși - The Golden Secret. Creat de Elisabeth Vidal și Christopher Raynaud și purtând semnătura Casei Antonio Puig, parfumul emană mister și transmite senzualitate irezistibilă și virilitate. Noul său parfum este o combinație perfectă de note picante, lemnoase și piele, un parfum atât de puternic că ar trebui să fie interzis. Notele sale de vârf au o prospețime foarte masculină, combinând tonurile aromatice de mentă cu efectul delicios al lichiorului de mere verzi. Inima parfumului adaugă un cocktail exploziv care combină forța exotică a piperului roșu și negru cu aroma semințelor de nucșoară și chimen. În cele din urmă, o prospețime aromată, cu o persoanlitate puternică, care accentuează masculinitatea și seductivitatea prin acordurile de lemn de cedru, chihlimbar și piele, dă notelor de bază ale parfumului profunzime și senzualitate.



<title>Promovează-te.</title>

PRINT DESIGN

Cărți de vizită, mape, pliante, broșuri, invitații, reviste, cataloage, manuale de produs, postere, bannere, machete de presă.

WEB DESIGN

Web design, layout design, re-design, bannere statice sau animate, programare web, SEO, promovare online, social networking marketing.

BRANDING

Realizare identitate companie, design logo, slogan, strategii de comunicare & marketing, elemente stationary.

MEDIA

Campanii media, presă scrisă, radio / tv, outdoor.

adsolutions.ro

ADVERTISING
SOLUTIONS 

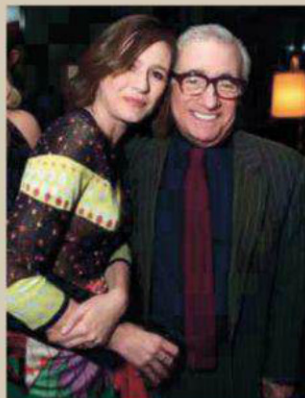
Tel.: 0721 255 268

E-mail: sales@adsolutions.ro



PETRECEREA PRE-OSCAR GREY GOOSE

Grey Goose, The World's Best Tasting Vodka, a găzduit joi, 23 februarie 2012, în Soho House din Hollywood, petrecerea pre-Oscar în onoarea legendarul regizor Martin Scorsese. Anul acesta, Martin Scorsese, regizorul unor filme-simbol, precum Taxi Driver, Goodfellas, Gangs of New York, The Departed și Shutter Island, a fost nominalizat la premiile Oscar pentru două categorii: „Cel mai bun regizor” și „Cel mai bun film”.



Filmul pentru 3D al lui Martin Scorsese, Hugo, a obținut mai multe premii Oscar: pentru „Cea mai bună imagine”, „Cele mai bune efecte speciale”, „Cel mai bun montaj de sunet”, „Cel mai bun mixaj de sunet” și „Cea mai bună scenografie”. GREY GOOSE Awards Season Cocktail Collection a fost oferită în timpul petrecerii cu ajutorul trioului de Ambasadori GREY GOOSE, Dimi Lezinska, Ludo Miazga și Ambasadorul Coreean GREY GOOSE, Bong-Ha Kim.

JAGERMEISTER LANSEAZĂ TIN BOX

Jagermeister vine pe piață cu Tin Box, vârul zglobiu al lui Tin Man și cadoul perfect pentru cei care înțeleg că o băutură germană unică merită o armură pe măsură. Așadar, armate de cavaleri teutoni au poposit pe rafturile magazinelor. Tin Box-ul Jager arată atât de bine că o vei ține cu siguranță la vedere, fără a-ți răpi mirarea că sticla dinăuntru s-a golit atât de repede. Pentru că nu o vezi. Jagermeister Tin Box - acum în două versiuni: 0.7 L și 1 L.



SILVA A REDESCOPERIT SPIRITUL TRANSILVANIEI

În urmă cu aproximativ o jumătate de secol, berea Silva a început să fie fabricată în Transilvania, o regiune cu tradiție îndelungată în producerea berii de calitate. Inițial, Silva era produsă în cantități limitate și era dedicată în exclusivitate exportului. După anul 1989, berea Silva a devenit disponibilă și la nivel național. Numele Silva a fost asociat încă de la apariția acesteia cu o bere deosebită, de calitate premium, demnă de a fi berea de export a României. Acum, Silva s-a relansat pe piața din România prin campania de imagine „Din spiritul Transilvaniei”, menită să aducă în atenția publicului spiritul Transilvaniei, personalitatea ei inspirându-se din spiritul fiecărui oraș. Silva va fi disponibilă în rețelele de retail și HORECA la nivel național, în cinci variante: sticla de 0.5 litri, PET de 2 litri, doza de 0.5 litri, 6-pack și keg de 50 litri.



NOUL GILLETTE FUSION PROGLIDE REVOLUȚIONEAZĂ RITUALUL BĂRBIERITULUI

Gillette a lansat pe piața din România aparatul de ras Gillette Fusion ProGlide, gelul de bărbierit Gillette Fusion ProGlide și produsele de îngrijire a pielii Gillette PRO, în cadrul unui eveniment la care au participat Răzvan Lucescu, Dani Coman, Narcis Răducan, Ciprian Tătarușanu, Marius Niculae, Victor Slav, Cornel Ilie și Zoli Toth.



Noul aparat de ras Gillette Fusion ProGlide dispune de cele mai subțiri lame de la Gillette care oferă o alunecare fără efort pentru un bărbierit confortabil. Gillette Fusion ProGlide a fost testat de peste 30,000 de bărbați și verificat cu instrumente de măsurare de mare precizie folosite în industria aerospațială și în segmentul de imagistică medicală. Aparatul încorporează o serie de tehnologii unice care se adresează zonelor critice ale feței pentru a obține un bărbierit confortabil și performant, printre care lamele de ras, stabilizatorul de lame, dispozitiv care îndepărtează excesul de spumă, o bandă lubrifiantă mai mare, lama pentru precizie, micro pieptenele și un mâner reprojecțat. Prețul recomandat pentru aparatul de ras Gillette Fusion ProGlide este de 25,9 lei, iar pentru Gillette Fusion ProGlide Power de 47,2 lei.

Telefoanele mobile...
...se accidentează.



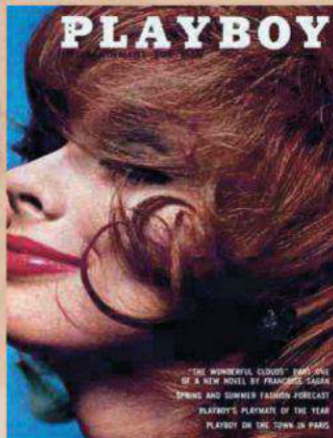
www.mondogsm.ro

Mondo GSM
service telefoane mobile

Șos. Mihai Bravu 57-65, sector 2, București
Tel. 0765.114.113
contact@mondogsm.ro

CUM ARĂTA **PLAYBOY** ÎN LUNA APRILIE ACUM 50, 25 ȘI 10 ANI

1962



Roberta Lane, secretara fără secrete

Miss Aprilie 1962 a fost Roberta Lane din Queens, New York, o secretară de numai 19 anișori ce visa să devină – ce altceva? – actriță de televiziune. În așteptarea acestui lucru, Roberta declara că-și ocupa timpul cu înotul, călăria și plimbările în aer liber. Iar dacă n-ar fi fost să i se îndeplinească visul cu actoria, Roberta visa la un soț cald, iubitor, cu simțul umorului, sincer și politicos. Asta să fi fost oare imaginea bărbatului ideal al anilor '60? Sperăm să-și fi găsit perechea, pentru că noi nu am găsit să fi dat lovitură, nici pe micul, nici pe marele ecran.

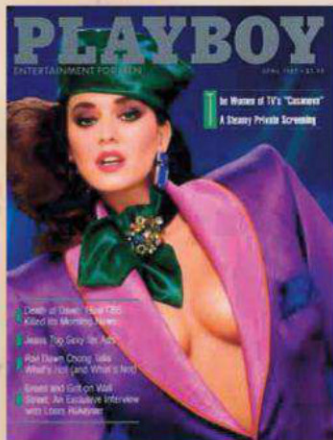
În aceeași lună, în România se încheia în mod oficial cooperativizarea, începută în martie 1949, prin care țărani au fost siliți să se asocieze „de bunăvoie” în cooperative agricole de producție, capabile să exploateze mai eficient terenurile agricole fărâmițate prin toată țara.

Culmea e că și azi statul român caută căi prin care să-i facă pe țărani să se asocieze iar. Tot de dragul eficienței. Tot de bunăvoie.

Așa că o să le bage niște taxe, ca să-i ajute...



1987



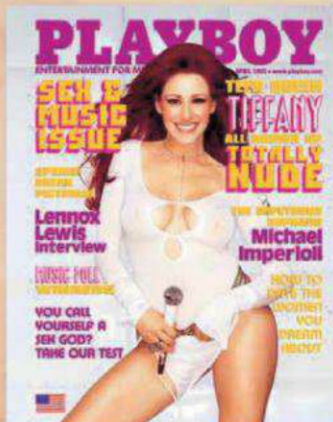
O catolică nedusă la biserică – Anna Clark

Anna Clark declara cu nonșalanț, în timpul interviului, că fusese dată afară de la trei școli catolice. Prima oară pentru că fumase la toaletă, a doua oară pentru că purtase niște șosete nepotrivite, și a treia oară pentru că plecase de capul ei într-o vacanță de două luni prin Europa. Singură-singurică. Cu ocazia majoratului. Când a pozat pentru Playboy adunase deja 20 de primăveri și își câștiga existența dansând în discoteci, spre desfătarea clienților, sau participând la concursuri de bikini cu premii în bani. Plănuia deja o nouă excursie prin lume, de data asta timp de un an de zile, împreună cu fratele ei. Ca să nu se plictisească. De gustibus et pax vobiscum.

În aprilie se nășteau Simpsonii, e drept, ca scurtmetraje animate în cadrul show-ului TV al lui Tracey Ullman. Asta la figurat, desigur. La propriu se nășteau Maria Șarapova și Rosie Huntington-Whitely, care chiar dacă nu ar fi excelat în tenis respectiv, modă, și tot ne-ar fi bucurat ochii prin prezență. În rest, printre picături, SUA îl declarau *persona non grata* pe Kurt Waldheim, președintele Austriei. Yes, they can!



2002



Heather Carolin Dot Com

Mai aproape de zilele noastre, Playboy s-a lăsat sedus de o roșcată cu aer ingenuu, cu tenul alb, zuluți înflăcărați și pistrui sexy. Fata le-a povestit colegilor de la ediția americană despre visul ei de a tura la maximum un Camaro '67, dar și despre dorința de a se tăvăli cu un 4x4 prin noroi. N-a avut ocazia asta, însă prin paginile revistei a pătruns în istorie și încă trăiește din gloria de-acum un deceniu, păstrată vie cu ajutorul unui site care îi poartă numele. Intră să vezi...

Acum zece ani, pe vremea asta, sud-africanul Mark Richard Shuttleworth devenea cel de-al doilea turist spațial, plătind 20 de milioane de dolari pentru un drum dus cu nava Soyuz TM-34 până pe Stația Spațială Internațională, de unde s-a întors cu TM-33. În timpul asta, pe Pământ se stingeau exploratorul Thor Heyerdahl și actrița Linda Lovelace, din *Deep Throat*. Da, avem referințe culturale foarte variate.



GO PO

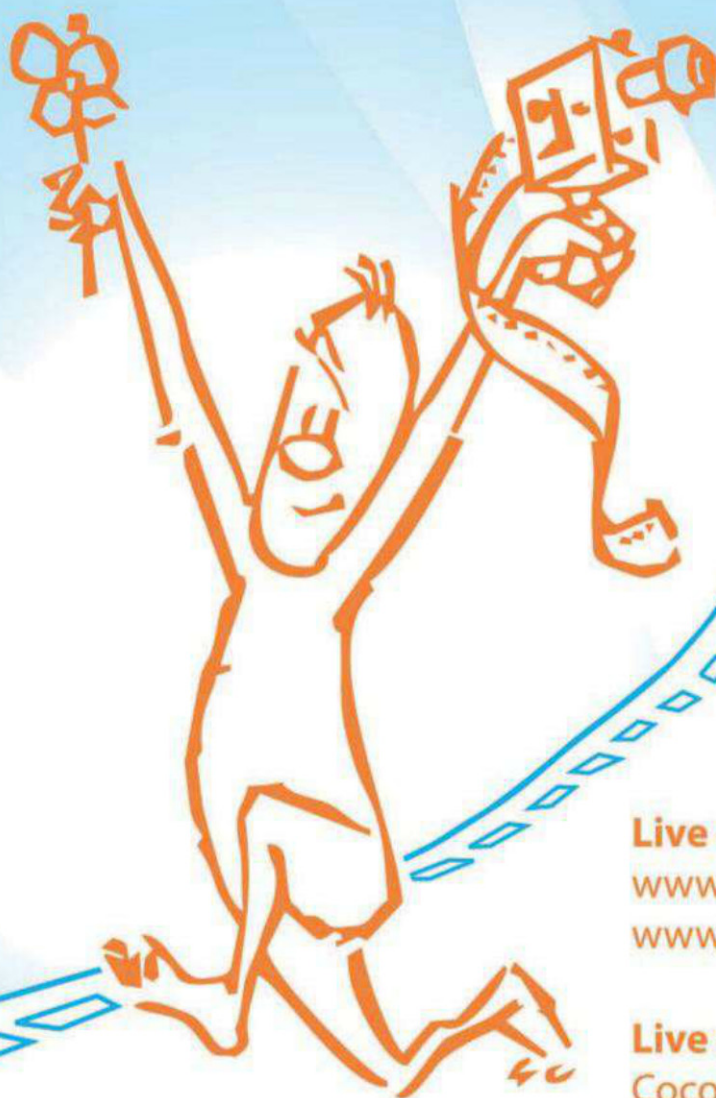
PREMIILE 2012

Luni, 26 martie
ora 19:00

În direct la Pro Cinema

EDIȚIA

6



Live online pe
www.voyo.ro
www.premiilegopo.ro

Live outdoor pe
Cocor Media Channel

Organizator:



Partener media principal:



Parteneri media:



ONE

MEDIAFAX

gândul.info





HIBRID & DIESEL

PĂTRUNDE ÎNTR-O NOUĂ ERĂ

CITROËN DS5 HYBRID4

Cu o siluetă elegantă, capabil de performanțe unice, Citroën DS5 este un automobil rafinat ce propune o nouă experiență la volan. Utilizând tehnologia Hybrid4, Citroën DS5 îmbină conduita sportivă cu respectul față de mediu: emisii de CO₂ reduse la 99 g / km, 200 CP, tracțiune integrală, rulaj urban în regim electric și funcție "boost" la accelerare.

Descoperiți senzații noi la bordul noului Citroën DS5!

Modelul prezentat: Citroën DS5 Hybrid4 Airdream, nivel de echipare Sport Chic și dotări optionale. Consum mixt (Standard CEE-ONU 99-100) de la 3,8 la 7,3l / 100km și emisii reduse de CO₂ de la 99 la 169g / km. În modul Sport modelul atinge 200 CP, prin cumularea puterii celor două tipuri de motorizări. Jante 17". Disponibil în 2012.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

